

# TREIN

## SCRIPT

\*

**muziektheater** voor koor, koorsolisten en piano  
in opdracht van vrouwenkoor *Fem@il* in Almere

\*

scenario: *Wilbert Friederichs*

muziek: *Jetse Bremer*

*nijmegen, januari 2002*

# DEEL 1

## I - Vertrek

*[Een aantal vrouwen zit in een treinwagon. Op een klok staat ook de datum: 9 maart 2003. Vlak voor het vertrek komt een groep van een stuk of acht vriendinnen aangerend. Met tassen, een gitaar en veel herrie nestelen ze zich op de vrije plaatsen. Gefluit; de trein zet zich in beweging.]*

### **Lied: Met vriendinnen op stap / Bestemmingen**

- Vriendinnen* Dit is het leukste wat je kunt verzinnen: A  
op een doordeweekse dag  
als het eigenlijk niet mag  
gaan stappen met een stuk of wat vriendinnen.  
Te veel kopen in de stad  
even lopen op het wad –  
je weet gewoon niet waar je moet beginnen;  
met je vriendinnen  
op pad.
- Zorger* Ik wou dat ik vriendinnen had, maar nee B  
ik heb een man, een dochter en een hondje.  
Dat klinkt wel leuk, maar valt niet altijd mee,  
mijn leven draait maar in hetzelfde rondje.  
  
Vandaag ben ik ook eigenlijk te moe  
toch moet ik even naar mijn moeder toe.
- Vriendinnen* Het maakt niet uit hoe lang we moeten rijden A  
naar St Juttem of Terhaar,  
want we reizen met elkaar,  
om nieuwtjes en om vlaaien aan te snijden.  
Geen geschool of gekantoor  
geen geoefen en gekoor.  
Je gaat er dwars door polders en door weiden  
met alle meiden  
vandoor.
- Klager* U hebt tenminste nog een moeder maar B  
mijn ouders zijn al jaren overleden.  
Mijn tweelingzusje is een beetje raar.  
Ik had een poes, maar die is overreden.  
  
Nu moet ik naar mijn ortho-therapeut  
die zocht voor mij twee nieuwe heupen uit.
- Vriendinnen* Het liefste zou je helemaal verdwijnen, C  
nooit meer werken, nooit meer zorgen, nooit meer lijnen,

het hele leven  
een grap;

*Trotse ma* Ach gaat u winkelen? Wij ook, hè meid? B  
Met haar kun je je overal vertonen  
want zij is nú al uit de puberteit,  
hè meid? En gaat dus zelfstandig wonen.

Ach ja, ook kleine meisjes worden groot...

*Dochter* ...en voor hun moeder schamen ze zich dood!

*Vriendinnen* ...dan voelt het als heldinnen en vorstinnen C'  
die gezamenlijk de wereld overwinnen;  
met je vriendinnen  
op stap.  
Met je vriendinnen  
op stap.

*[Sommigen keuvelen door. Anderen staren voor zich uit of lezen een boek of krant].*

## II – De trein stopt

*[Onverwacht staat de trein stil, midden in een weiland. Over de intercom klinkt een onverstaanbare stem van de conducteur. Na een enkele kreet van afgrijzen pakken alle vrouwen hun mobieltje.]*

### **Lied: Mobielebelle**

*Allen* tuut tuut tuut tuut, tuut tuut tuut tuut  
Met mij...  
Hoi hoi..  
bla ba, bla ba, blabedabedaba  
Met mij...  
hebbe lebbe lebbe lebbe  
rebbe debbe debbe  
tuut tuut tuut tuut, tuut tuut tuut tuut  
Met mij...  
Hoi hoi.  
tistoch tistoch tistoch  
neeeeeee!  
dikkie dikkie dabe dabe dee  
dabe dabe  
Doei!  
tuut tuut tuut tuut, tuut tuut tuut tuut  
bla bla bla  
Hoi hoi, hoi hoi  
Doei!  
Doei, doei!  
tuut tuut tuut tuut, tuut tuut tuut tuut

*[Uiteindelijk vallen alle telefoons uit. De ontvangst laat het afweten.]*

### **Lied: Te laat**

*Allen* Dit kan niet A  
dit mag niet,  
nou komen we te laat.  
O jee,  
o nee,  
nou komen we te laat.  
Dat gedonder, waarom rijdt  
onze trein nou nooit op tijd?  
Het wordt zo laat,  
we komen allemaal te laat.

*Therapeuten* Te laat zijn is een primitieve angst B (zie Lied 1)  
het sluit je als het ware even buiten.  
Maar haasten duurt uiteindelijk het langst.

*Vriendin* Wat lullen jullie?

*Therapeuten* Wij zijn therapeuten!  
  
We wilden naar een duur betaald congres,  
maar geven jullie hier nu gratis les!

*Allen* Dat kan wel A  
dat zal wel,  
toch komen we te laat.  
O jee,  
o nee,  
nou komen we te laat.  
Dat gedonder met die trein  
die nou nooit op tijd kan zijn.  
Het wordt zo laat,  
we komen allemaal te laat.

*Zorger* En wie zorgt er nou voor mijn moeder? *[gesproken]*

### **III – De tijd verstrikt**

*[Als de trein na enige tijd nog steeds niet doorrijdt wordt de stemming gelaten. Iemand leest hardop een stuk uit de Rails.]*

### **Dialoog: Rails**

*Vrouw* **Met Rails aan tafel**  
*Van onze culinaire redactie*  
De trein brengt u waar u niet gaan kunt. Verwen uzelf of uw partner met een arrangement in delicatessensfeer waar Michelinsterren als

speldenprikjes op uw ogen dansen, waar de maag over uw lichaam heerst als een jonge god over zijn aardse concubines.

Ganzenbabybiljetjes in margarinetaart. Uilenleversoufflé en kikkererwtentootjes op een bedje van gespreide amandelresten. Eet wat uw favoriete filmster nog zou laten staan.

Vul nu de bon in en neem er zelf ook een.

*Allen* Honger!

**Lied: Eetbaar**

– intro

*Zorger* Wie wil er een twix? A

*Vriendinnen* Nee twix is toch niks.  
Wij hebben nog Limburgse vlaaien!

*Zorger* Ik heb ook een nuts. A

*Vriendinnen* Bekijk het eens, nuts!

*Klager* Waarom nou geen bounty of lion?

*Vrouw 1* En ik heb een snickers. B

*Allen* In kingsize formaat?

*Vrouw 1* Nee...

*Allen* ...heb je niks dikkers?

*Vrouw 2* Een snickers volstaat!

*Vrouw 3* En bruinbrood met kaas? C

*Allen* Wat?

*Vrouw 3* En bruinbrood met kaas?

*Allen* Niks anders?

*Vrouw 3* Helaas!

*Allen* Nou ja, dan maar brood  
je wilt toch niet dood?  
Want of het nu komt uit de lengte of breedte,  
je moet eten.

*Therapeuten* Nee, niet in het orale blijven blijft hangen,  
dan houdt het eten jou toch in zijn greep?

Niets is er zo dwangmatig als verlangen.  
Dus...nou ja goed, wie heeft er nog een reep?

**Lied: Eetbaar**

– *lied*

*Allen* Het is eetbaar A  
dus is het eetwaar.  
Al zijn de extra calorieën meetbaar.  
Een pondje meer, desnoods een pond  
een beetje vrouw is lekker rond.  
Wat dacht je dan? Ja, eet maar, eet maar.  
Eet maar lekker, eet maar op  
en vergeet maar.

*Ensemble* Wat valt er hier nog allemaal te snaaien? B  
Een twix, een nuts, een kitkat of een lion?  
In treinen noch in auto's noch in trams  
kan ik reizen zonder mars of m&m's.

*Allen* Het is eetbaar A  
dus is het eetwaar.  
Al zijn de extra calorieën meetbaar.  
Een pondje meer, desnoods een pond  
een beetje vrouw heeft toch een kont?  
Wat dacht je dan? Ja, eet maar, eet maar.  
Eet maar lekker, eet maar op  
en vergeet maar.

*Ensemble* Een twix, een nuts, een lion of een kitkat, B  
of eerst een chocolaatje want ik zit net.  
Verwacht van mij niks leuks of iets adrems,  
zonder flikken, zonder mars of m&m's.

\*\*\*

<*Zorger* En wie kookt er nou voor mijn moeder?>

*[Een van de vrouwen komt uit het toilet.]*

*Vriendin 1* Er is maar één wc voor ons  
en die stinkt naar man!

*Vriendin 2* O als het lang gaat duren, dan...  
Heeft iemand nog tampons?

*[Van alle kanten wordt met tampons en maandverband gesmeten.]*

**Lied: Tot het overgaat**

*Ensemble* Spiegeltje, spiegeltje aan de wand A

wie heeft hier het mooiste maandverband?

*Allen* De slechten en de goeien, B  
ja iedereen moet vloeien –  
tot het overgaat.

De lelijken, de mooien, B  
ze gaan over de rooie –  
tot het overgaat.

De slimmen en de gekken B  
wat doen ze tegen lekken  
tot het overgaat?

*Ensemble* Wat heb je daar nou voor een ding A  
en past dat ook nog in een string?

*Allen* Met vleugeltjes of randjes B  
van zijde of met kantjes –  
tot het overgaat.

Kom op, niet zeuren, meidje B  
daar springt al weer een eitje –  
tot het overgaat.

Al loop je leeg van onder B  
een vrouw kan toch niet zonder –  
tot het overgaat.

*Ensemble* Je kunt er niks aan doen, mevrouwtje A  
je leven hangt soms aan een touwtje.

*Allen* Tot het overgaat, C  
Tot het overgaat.

#### IV – Mannen

*Vrouw* Wat dat betreft zou ik wel een man willen zijn. *[gesproken]*

*Anderen* Hè?

*[Er wordt flink, dus voor het publiek onverstaaanbaar, door elkaar gepraat over mannen.]*

#### **Lied: Mannen, mannen**

*Allen* Ze zijn helaas onmisbaar A  
voor een beetje nageslacht,  
maar soms wens je ze uitwisbaar;  
God heeft echt niet nagedacht.

Wie schept er nou een wezen  
met zo'n slangetje eraan  
dat de hele dag moet vrezen  
niet meer recht te kunnen staan? A

Want is het dan geen dwaling  
van de allerhoogste geest  
dat een man zonder zijn paling  
noch een vrouw was, noch een beest? A

Mannen, mannen –  
despoten en tirannen  
en gewoonlijk ook ontrouw. B

Mannen, mannen –  
gespierd maar nooit ontspannen  
hé, wat moeten jullie nou? B

Ze weten alles beter  
en ze weten hoe het moet  
maar ze deugen voor geen meter  
als er het er een keer toe doet. A

Ze tonen enthousiasme  
als je klaarstaat zonder jurk  
maar na anderhalf orgasme  
volgen nachten van gesnurk. A

Ze zouden eens een keertje  
moeten baren voor de gein,  
maar dat kan niet want meneertje  
zijn jong heertje is te klein. A

Mannen, mannen –  
je zou ze graag verbannen  
naar een kelder of een kooi. B

Mannen, mannen –  
al helpen ze bij panne  
en zijn billen soms wel mooi. B

*[Het wordt rustig. Men begint zich een beetje zorgen te maken.]*

*Vrouw 1* Ja maar...

*Vrouw 2* Ja maar...

*<Zorger* Mijn moeder heeft nooit een man gehad.>

*Vrouw 3* Ja maar...



## Lied: Zonder ons

*Allen* Maar zouden ze het zonder ons wel redden? A  
Wie doet de was, de afwas en wie strijkt?  
Wie voert de hamsters, wie verschoont de bedden?  
Want als we eens een keertje wegzijn blijkt  
dat een man in huis toch heel wat anders kijkt.  
Dan loopt het zeker in het honderd, wedden?  
Zouden ze het zonder ons wel redden?

Ach ja, ze zijn ge-e-man-ci-peerd, B  
tenminste sommigen.  
Maar binnenskamers gaat het toch verkeerd  
O gut, dat dommige:  
van witte was bij bonte,  
van vuile sokken aan,  
van kerriesaus met klonten,  
van gas aan laten staan.  
Een man met spons en zeem lijkt wel modern  
maar het blijft toch echt een klungel, in de kern.

Nee, zou het zonder ons een beetje lukken? A  
Of voelen ze zich nu juist op hun best?  
Dan *valt* er maar eens wat servies aan stukken,  
dan *is* de trui maar in de was verpest.  
Hij haalt een zak patat en voor de rest  
zal hij zich van de huishoudtaken drukken.  
Zonder ons zal het hem heus wel lukken.

Dan is hij even af van het gezeur B  
en van het foeteren.  
Dan heeft hij heel de dag een goed humeur,  
hij mag computeren.  
Geen 'eerst gezellig praten',  
geen 'maak het niet te laat',  
geen 'drink, maar wel met mate',  
geen 'vuilniszak op straat'.  
Want leven zonder vrouw is hem een straf  
ookal is tie zonder ons soms beter af.

*[Twee vrouwen moeten hierom lachen.]*

## Lied: Van vrouwen houwen

*2 vrouwen* Je ziet het er gewoonlijk niet aan af. A  
Ze doen en ogen als gewone vrouwen:  
er wordt verleid, gevoosd, gevrijd, gebloed  
door vrouwen die alleen van vrouwen houwen.

Vaak zijn ze mooi, voor mannen dus een straf, A  
wat moesten zij hun liefde vaak berouwen.  
Wat hadden ze toch graag geminnekoosd  
met vrouwen die alleen van vrouwen houwen.

Jawel, al scheid je koren van het kaf, A  
met zulke wezens valt niks op te bouwen.  
Ze zijn ons te eenzijdig; kom, en proost  
op vrouwen die alleen van vrouwen houwen.

Het is een zware weg van wieg tot graf. B  
Gelukkig vinden wij tenminste troost  
bij vrouwen die alleen van vrouwen houwen.

*[Facultatief: hier kan het lied **De Glimlach van zo'n kind**. Het kan ook in de tweede helft of helemaal vervallen. Zie onderaan.]*

### V – Het duurt te lang

*[De trein blijft maar stilstaan. Een enkeling wijst op al het moois buiten.]*

#### **Lied: Dat is natuur**

*Soliste* Wat ligt daar toch een mooi tapijt, A  
zo groen als ooit mijn onschuld was.  
Wie raakt er nou zo'n vloerkleed kwijt?

*Allen* Dat hoort zo; het heet *gras*!

*Soliste* O ja? Dan is het toch dat wat ze...  
noemen ze dat niet...

*Allen* ... natuur?

*Soliste* Ja, natuur, ik ben een stadse  
maar ik snap het op den duur.

En met die bolle wangen dan, A  
die kijkt zoals mijn zwager Ruud.  
Toch is het niet bepaald een man.

*Allen* Nee nee, dat is een *fuut*!

*Soliste* O ja? Dat is dus toch dat wat ze...  
kom, hoe heet het...

*Allen* ... de natuur?

Ja, natuur, ik ben een stadse  
maar ik leer het op den duur.

Die paal met die tentakels daar  
die lijkt een beetje op mijn oom  
alleen een beetje minder zwaar. A

*Allen* Dat klopt, het is een *boom!*

*Soliste* O ja? Dat is dus toch weer wat ze...  
hoe ook weer, eh...?

*Allen* ... de natuur!

*Soliste* Ja, natuur, ik ben een stadse  
maar heb veel geleerd dit uur.

[Ze worden somberder.]

**Lied: Als ze ons vergeten**

*Allen* Als ze ons nou eens vergeten  
wat komt er dan van ons terecht?  
Wordt er met honden gezocht of gedregd  
of zouden ze het nog niet weten?  
Nee laat maar, ze zijn ons vergeten. A

Oehoe oehoe  
Aahaha mmm B

Vinden ze ons pas na weken  
een trein vol met vrouwen in nood?  
Ruikt het hier dan naar verrotting en dood,  
is dan net de laatste bezweken?  
Ze vinden ons toch pas na weken. A

Oehoe oehoe  
Aahaha mmm B

Gaan we nou samen ten onder?  
Dat hadden we anders gedacht.  
Worden we allen niet ergens verwacht?  
Gebeurt er misschien nog een wonder?  
Nee, straks gaan we samen ten onder. A

Oehoe oehoe  
Aahaha mmm B

Ze zijn ons vergeten,  
ze zijn ons vergeten. coda

## VI – De krant

*[De gitariste pakt haar instrument om de anderen op te beuren. Ze wordt onderbroken door iemand die hardop voor gaat lezen uit de krant.]*

### **Dialoog: De krant**

*Voorlezer:* Wagon met vrouwen  
verdwijnt spoorloos

*Van onze verslaggever*

UTRECHT - Een treinstel met minstens zestien reizigers aan boord is gistermorgen ergens op het traject Namaken-Vingerloo in het niets verdwenen.

De machinist merkte bij aankomst in Vingerloo dat de trein korter was dan bij het vertrek. Aanvankelijk werd aangenomen dat de wagon alleen maar was losgeraakt en ergens op het traject stil zou staan, maar de inderhaast gealarmeerde spoorwegpolitie kon na een grondige speuractie niets vinden.

De NS tast in het duister omtrent het lot van de treinwagon die naar verluidt geheel met vrouwen bevolkt was. Op station Utrecht is een crisiscentrum ingericht; in het Wapen van Namaken worden bezorgde familieleden opgevangen.

**Zie ook pagina 3:** Terroristische aanslag of feministisch complot?

**Pagina 7:** "Ik had haar nog zo gezegd de tram te nemen",  
huilt Jacob Bebbelaar

**Analyse:** Mysterie van verdwenen trein knaagt aan troon  
Beatrix

*[Even is het doodstil.]*

*Vrouw 1* Wat een onzin!

*Vrouw 2* Je verzint het gewoon: als ze ons kwijt waren kon dat nooit nou al in de krant staan.

*Vrouw 1* "Jacob Bebbelaar", zo heet toch niemand?

*Vrouw 3* Dat is mijn man... en ik heb deze dame nog nooit gezien.

*Vrouw 2* Geef op die krant!

*[De Voorlezer weigert.]*

### **Lied: Vrouw en vertrouwen**

*Voorlezer* Geloven jullie mij niet?

*[gesproken]*

Als vrouwen elkaar niet meer vertrouwen dan blijf je nergens, kom je nergens. Waar moet je dan op bouwen?	[lied]	A
Wat vrouwen samen hebben is bijzonder. Ze hebben van zichzelf een hoop respect. Er wordt wel eens geroddeld en gekwekt, en jaloezie heeft er een hoop genekt, Maar toch: wat vrouwen hebben is bijzonder. Zonder dat gaan we ten onder.		B
Als vrouwen elkaar niet meer vertrouwen dan blijf je nergens kom je nergens. Waar moet je dan op bouwen?		Ar
De band die vrouwen hebben is een wonder, in nood misschien het enige dat telt; al word je wel eens op de proef gesteld: soms kun je ze wel schieten, maar toch geldt: de band die vrouwen hebben is een wonder. Zonder dat gaan we ten onder.		B extra
Als vrouwen elkaar niet meer vertrouwen dan heb je geen vriendin, dan stort de wereld in.		coda

--- PAUZE ---

## DEEL 2

### VII – Ruzie

*[De vrouwen staan vertwijfeld voor de ramen van de coupé. De gitariste wil de boel opfleuren met een dom...]*

#### **Lied: Rozen van vuur**

*[Dit kan de canon 'Rozen van vuur' zijn, maar ook een ander oubollig liedje. Ze wordt onderbroken door haar vriendinnen.]*

#### **Lied: Vriendenruzie**

<i>Vriendin 1</i>	Hou nou toch eens op met zingen, gooi die banjo uit het raam!	A
<i>Vriendin 2</i>	Wees nou kalm, in vredesnaam.	
<i>Vriendin 3</i>	Jij moet je er weer tussendringen!	
<i>Therapeuten</i>	Dames, meiden...	B
<i>Vriendinnen</i>	Donder op!	
<i>Vriendin 3</i>	Leuk hoor, met de trein gaan stappen wie kwam op zo'n slim idee?	A
<i>Vriendin 4</i>	O, en wie wou per se mee?	
<i>Vriendin 3</i>	Hé, straks vallen d'r hier klappen!	
<i>Therapeuten</i>	Dames, meiden...	B
<i>Vriendinnen</i>	Donder op!	
<i>Therapeuten</i>	Maar meiden, zie dit toch eens als een sessie, een kans om met jezelf en met elkaar een nieuwe vorm te vinden om agressie te zien als een ik-hou-van-jou-gebaar.	C-
<i>Vriendinnen</i>	Donder op!	

## VIII – Einstein

*[Ondertussen leest de Voorlezer onverstoorbaar verder. Steeds meer vrouwen kijken naar haar.]*

<i>Vrouw 1</i>	Wat staat daar op de achterkant van die krant?
<i>Voorlezer</i>	Eens kijken...
	Nederland met 9-0 ten onder in oefeninterland
	<i>Van onze sportredactie</i> Wat volgens coach Dick Advocaat een peuleschil zou worden is gisteravond uitgelopen op een jammerlijke mislukking. Nederland ging met 9-0 onderuit in en tegen Andorra. Vooral Kluivert...
<i>Vrouw 2</i>	Die wedstrijd is toch pas vanavond?
<i>Vrouw 1</i>	Ze zit ons gewoon op te naaien!

*Vrouw 3* Maar als ze nou eens gelijk heeft?

*Vrouw 4* Dan zouden wij...

*Vrouw 3* Dan zijn we nou...

*Vrouwen* Waar zijn we dan?

### **Lied: Bede tot Einstein**

<i>Allen</i>	We zijn het even kwijt, gedesillusioneerd. Heeft Einsteins relativiteit zich tegen ons gekeerd?	A
	En kromt de ruimte zich ineens naar de verkeerde kant? Bedacht een grapjas iets gemeens of is dit Wonderland?	A'
	Is dit het slotstuk uit de evangeliën, of zijn we nou gekidnapt door een alien?	B
	Geen mens, geen wezen geeft ons nog respons: waarheen, waarvoor, waarom nou net met ons?	B'
	We deden vast iets doms en krijgen nu ons deel. Of leven alle vrouwen soms een uur per dag te veel?	A
	Dan houden we het overzicht: dan leefden we te vlug en schieten na een dag wellicht weer een dimensie terug.	A'
	De waarheid is gehuld in grauwe nevelen. We hebben tijd om een gebed te prevelen.	B
	Dus heb erbarmen, Einstein sta ons bij: waarheen, waarvoor en waarom nou net wij?	B'

### **Dialogoog: Natuurkunde**

*Hoogleraar* Ik ben afgestudeerd in de theoretische natuurkunde en het lijkt me a priori onmogelijk wat hier nu wordt gesuggereerd. Maar gezien de onbekende constanten vlak na het ontstaan van het heelal in relatie met de kwantum-mechanica en de recente ontwikkelingen in het denken over de snaartheorie waarover *Nature* vorige week nog een overigens heel lezenswaardig artikel had, is het niet op voorhand uit te sluiten dat...

*Vrouw 2* Dat we in de verkeerde tijd zijn beland?

*Vrouw 1* Door de bank genomen kan dat zelfs in het na-Newton-tijdperk niet maar...

*Vrouw 3* We gaan dus dood?

*Vrouw 1* Dat is geen *conditio sine qua non* voor een conversie in de tijd, maar...

*[De vrouwen keren zich van haar af.]*

**Lied: Wat blijft er over?**

*Allen* Wat blijft er over?

Gaan wij terug naar de aanvang van het al naar de allereerste knal waaruit de tijd is voortgekomen? A

Wat blijft er over?

Krimpt de dag tot een seconde in elkaar, de historie tot een jaar, en lossen wij dan op in dromen? A

Wat blijft er over?

Zijn we straks alleen maar een gedachte een gedachte in het hoofd van iemand die ook zelf alleen bestaat in fantasie? Maar van wie? B

Wat blijft er over?  
Waar blijven wij?  
Wat blijft er van ons over?

Dus heb erbarmen, Einstein sta ons bij: waarheen, waarvoor en waarom nou net wij? *[bede]*

\*\*\*

*Zorger* Hoe het ook is of het ook zij:  
mijn moeder kan niet zonder mij.

*Klager* Ik wist het wel: 't is altijd wat.  
We gaan eraan en dat is dat.

*[Een vrouw krijgt het benauwd. Ze sloopt een stuk van het interieur en probeert een ruit in te gooien.]*



## Lied: Ik wil eruit

<i>Soliste</i>	Ik wil eruit houd me niet vast. Ik voel me opgesloten in een kast. Laat me eruit ik moet naar buiten. Nog even en dan spring ik door de ruiten.	A  A'
	Dit is erger dan de allerzwaarste straf de wanden komen steeds meer op me af.	B
	Ik wil eruit uit al dit blik. Dit duurt me nou al veel te lang, ik stik! Laat mij eruit laat me niet zakken. Nog even en de dood krijgt mij te pakken!	A  A'extra
	De wanden komen steeds meer op me af dit voelt vast veel benauwder dan een graf.	B
	Ik wil eruit. Laat me eruit!	

## IX – Sterke vrouwen

### Lied: Allemaal psychisch

<i>Therapeuten</i>	Ach ja, claustrofobie is een soort faalangst; je lijdt dus aan een ruimtelijk complex. Zoals een ander lijden kan aan paal-angst voor hier niet te benoemen soorten sex.	A
<i>Therapeut 1</i>	Het lijkt een vreemd verhaal maar het is psychisch allemaal. We ondergaan een nood-metamorfose.	B
<i>Therapeut 2</i>	We laten onze psyche voor ons liegen en bedriegen, zo'n angst is echt niet meer dan een psychose.	B
<i>Samen</i>	Kom op en zie je weerstand onder ogen, want dat is volgens ons waar het op duidt. Je schiet in het verzet, maar moet gedogen. Dan komt het goed – <i>oh, wie haalt ons hieruit?</i>	A
<i>Vrouwen</i>	Het was toch psychisch allemaal?	

*Therapeuten* Jawel, maar dit is niet normaal!

*[Anderen sussen de groeiende paniek door het over een ander boeg te gooien.]*

### **Lied: Sterke vrouwen**

<i>Ensemble</i>	Catharina de tsarina noemen ze De Grote. Ze at je rauw. Het was een vrouw, maar wel een vrouw met kloten.	A
<i>Allen</i>	Sterke vrouwen – je krijgt ze d'r niet onder. Sterke vrouwen – de wereld kan niet zonder sterke vrouwen; sterke vrouwen.	<i>[refrein]</i>
<i>Ensemble</i>	En Beatrix is ook niet niks: die heerst toch als geen ander. Wat zij niet kan! Dat kan een man noch Willem-Alexander.	A
<i>Allen</i>	Sterke vrouwen – <i>etcetera</i>	<i>[refrein]</i>
<i>Ensemble</i>	En dan Jeanne d' Arc die in ons park een beeld kreeg voor d'r eigen. Ze zag en kwam en vatte vlam maar was niet klein te krijgen.	A
<i>Allen</i>	Sterke vrouwen – <i>etcetera</i>	<i>[refrein]</i>
<i>Ensemble</i>	En Maria, (zeker, die ja) gaf een zoon het leven. Ze was als maagd erbij gevraagd en is dat ook gebleven.	A
<i>Allen</i>	Sterke vrouwen – je krijgt ze d'r niet onder. Sterke vrouwen – de wereld kan niet zonder sterke vrouwen;	<i>[refrein]</i>

sterke vrouwen, *als wij!*

## X – Ontgoocheling

### **Lied: Had ik maar**

*Soliste* Had ik vanmorgen maar gezegd:  
ik meende het niet echt  
toen ik je gisteravond zei:  
ach, kreeg je maar de pleuris. A

*Allen* Had ik maar,  
had ik maar.

*Soliste* Had ik vanmorgen maar gezegd:  
je weet toch hoe ik ben;  
dat ik je soms kan haten en  
dat dat gewoon gezeur is. A'

*Allen* Had ik maar,  
had ik maar.

*Soliste* Ik krijg geen kans meer om het uit te leggen:  
ach joh, ik klier maar wat. B  
Ik krijg geen kans meer om een keer te zeggen  
je bent me dierbaar, schat.

*Samen* Had ik maar,  
had ik maar.

### **Lied: Ik geef nog niet toe – duet**

*Dochter* Ik wil nog niet dood,  
ik geef nog niet toe; A  
het leven houdt vast nog veel heerlijkks verborgen.  
we komen er toch wel weer uit?

*Moeder* O ja hoe?

Ach was ik maar dood,  
ik ben al zo moe A'  
van vruchteloos zoeken en zuchten en zorgen.  
Ik ga wel, ja liever vandaag nog dan *morgen...*

*Dochter* ...want *morgen* ligt alles nog open. AB  
Ik geef nog niet toe,  
ik wil nog niet dood.  
Hoe kun je nu stoppen met willen, met *hopen?*

*Moeder* Nee *hopen*, dat ben ik verleerd, AB'

ik ben in het leven  
steeds achtergebleven  
wat heb ik dan nou gepresteerd?

*[door elkaar, duet]*

*Dochter* Je moet blijven hopen  
geef toch niet op. C

*Moeder* Mijn tijd is verlopen  
hou toch eens op. C

*[Iedereen raakt meer en meer in de war. Als de Voorlezer opstaat om naar de wc te gaan wordt haar bagage onderzocht om de krant te bemachtigen. Ze komt terug met een heel klein snippertje in haar hand.]*

*Voorlezer* Zochten jullie dit?  
Wat jammer nou, ik heb de rest net gebruikt.

*[Het volgende lied richt zich tegen de Voorlezer.]*

### **Lied: De mens een dier**

*Allen* Al hebben we hersens gekregen  
als homo sapiens,  
je komt jezelf als mens  
in noodgevallen tegen. A

We willen toch het liefst het einde halen?  
Al moet een ander daar dan voor betalen. B

Dan gaat de beschaving verloren  
dan helpt de wet geen zier.  
Dan blijkt de mens als dier,  
als beest te zijn geboren. A

We willen toch het liefst het einde halen?  
Al wordt de zwakste schakel dan vermalen. B

De sterkste heeft zo haar rechten  
heeft Darwin ooit verklaard.  
Ontdek je ware aard,  
al moet je er voor vechten. A

We willen toch het liefst het einde halen,  
als zusters en desnoods als kannibalen? B

*[In een vechtpartij wordt de Voorlezer gepakt en vastgehouden om te worden opgegeten. Een zakmes wordt geopend.]*

## XI – Op gang

*[Dan klinkt ineens weer de (onverstaanbare) stem van de conducteur en zet de trein zich in beweging. Men kijkt verdwaasd rond. Het slachtoffer wordt losgelaten. Ieder zoekt haar eigen plaatsje weer op. Langzaam komt de stemming terug.]*

### **Lied: Zie je wel?**

<i>Allen</i>	Zie je wel? Zie je wel? Er zat gewoon een storing in de rails of in de lijn.	A
	Zie je wel? Zie je wel? Dat is juist de bekoring van het reizen met de trein.	A
	Je bent verlost van partner of gezin, van soaps en van de schreeuwende reclame. Dan ben je nou eens onderling en samen, iedereen is je vriendin.	B
	Zie je wel? Zie je wel? De tijd loopt in beginsel toch van hier gewoon naar daar?	A
	Zie je wel? Zie je wel? Dat mens met haar verzinzel is onnozel of half gaar.	A
	Je bent vriendinnen voor altijd, maar toch heeft iedereen haar minnen en haar plussen; je hebt er hier zelfs exemplaren tussen die echt geilen op bedrog!	
	Zie je wel? Zie je wel?	

*[Men kijkt naar haar:]*

## XII – Bestemming

*[De trein komt aan. De Vriendinnen stappen vrolijk uit, terwijl ze het beginlied herhalen met aangepaste tekst. De anderen voegen zich stuk voor stuk bij hen, de een aarzelend, de ander enthousiast.]*

### **Lied: Met vriendinnen op stap – reprise, aangepaste tekst**

<i>Vriendinnen</i>	Dit is het leukste wat je kunt verzinnen:	A
--------------------	---	---

op een doordeweekse dag  
als het eigenlijk niet mag  
gaan stappen met een stuk of wat vriendinnen.  
Al ben je soms de tijd  
of je verstand een beetje kwijt,  
je kunt toch weer van voor af aan beginnen;  
met je vriendinnen  
op pad.

- Zorger* Ik denk dat ik eens meedoe voor een keer. B  
En moeder zie ik morgen dan wel weer.
- Klager* Mijn moeder en mijn poes zijn dood, dus hé, B  
kan ik vandaag misschien met jullie mee?
- Vriendinnen* Het maakt niet uit hoe lang we moeten rijden A  
want een uurtje met elkaar  
lijkt een maand, een half jaar!  
Je stelt het punt uit dat je weer moet scheiden.  
Want je wil niet naar kantoor,  
naar je school of naar je koor.  
Je gaat er als het kan door alle tijden  
met alle meiden  
vandoor.
- Trotse ma* En wij...
- Dochter* Je doet maar ma, ik sluit me aan. B
- Trotse ma* Nou ja, dat kan ik dan toch niet weerstaan?
- Vriendinnen* Het liefste zou je helemaal verdwijnen, [Even schrik, maat rust]  
nooit meer werken, nooit meer zorgen, nooit meer lijnen,  
het hele leven  
een grap;
- Therapeuten* Congressen over stress en faalangst, Freud – B  
het echte leven leer je daar toch nooit?
- Vriendinnen* ...dan voelt het als heldinnen en vorstinnen C'  
die gezamenlijk de wereld overwinnen;  
met je vriendinnen  
op stap.  
Met je vriendinnen  
op stap!

[Ze zijn nu bijna allemaal af. De Voorlezer hield zich ondertussen afzijdig. Ze was bezig een krant in kleine reepjes te scheuren die ze in de afvalbak gooit. De klok verspringt een dag: van 8 naar 9 maart 2003.]

Wilbert Friederichs © januari 2002