

# Hé kom aan

*Muziek / Tekst: Dimitri van Toren  
Arrangement: Jetse Bremer*

$\text{♩} = 170$

5

G

*mp*

*p*

die die doe

He, kom aan, blijf niet staan en loop—— me ach-ter-na Door de G

9

die die doe

die die doe

straat o-ver 't plein—— met je tin-gel-tam-boe-rijn—— Met je hand vol geld en je Her-cu-les-held Je D7

25

die die doe  
loop me ach-ter-na met je griep en her-ni-a Niet te vlug niet te snel met je ping-pong-spel Met je

Doe doe doe doe

C G7

29

die die doe  
loen-sen-de blik naar de vrou-wen dun en dik Je al-ler-bes-te raad en je dron-ken ka-me-raad

Doe doe doe doe

C

33

He, kom aan laat ons gaan met een war-me lief-des-traan Met  
met een war-me lief-des-traan  
met een war-me lief-des-traan

D G

49

die die doe die die doe  
- voel voor wat hu-mor en de dorps-har-mo-nie De hoop op de vre-de en met weet ik al niet wie  
Doe doe doe doe C

53

*mp*  
Doe doe die die doe  
*mf*  
Dus kom aan en ga mee over land en zee Naar de G  
D7

Musical score for page 64:

Three staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

daar ligt ze in de zon  
daar ligt ze in de zon  
daar ligt ze in de zon

The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Chords labeled are Dsus7, D7, Dsus7, D, and G.

Musical score for page 69:

Three staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

die die dong dong dong die-dl  
mp  
die die dong dong dong die-dl  
mp  
die die dong dong dong die-dl

The piano accompaniment features eighth-note patterns. A dynamic marking 'mp' appears above the vocal line in the first two measures of the vocal part.

Musical score for page 81, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are repeated in two lines:

die - dl dong—dong      die die doe-dl die doe-dl die-dl dong dong die - dl die die die die - dl  
 die - dl dong—dong      die die doe-dl die doe-dl die-dl dong dong die - dl die die die die - dl  
 die - dl dong—dong      die die doe-dl die doe-dl die-dl dong dong die - dl die die die die - dl

A measure of sixteenth-note patterns follows, ending with a fermata over the first measure of the next line. The letter "G" is written above the bass staff.

Musical score for page 85, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are repeated in two lines:

die - dl dong      dong      die - dl die - dl      dong      dong      dong      die - dl  
 die - dl dong      dong      die - dl die - dl      dong      dong      dong      die - dl  
 die - dl dong      dong      die - dl die - dl      dong      dong      dong      die - dl

A measure of sixteenth-note patterns follows, ending with a fermata over the first measure of the next line. The letter "D" is written above the bass staff.