

Postkoets

Muziek / Tekst: J. Cleber, Ferry
Arrangement: Jetse Bremer

♩ = 86

De Selvera's

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef, and the bottom is a piano accompaniment staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

5 *mp*

Heel veel ja-ren ge-le-den op de dil-li-gen - ce Reed trots en fier een knap-pe

Heel veel ja-ren ge-le-den op de dil-li-gen - ce Reed trots en fier een knap-pe

Heel veel ja-ren ge-le-den op de dil-li-gen - ce Reed trots en fier een knap-pe

p

mp

The third system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamics are marked 'mp' and 'p'.

8

pos - til-jon A - mor lach-te te-vre-den om zo'n keur van kan - sen

pos - til-jon A - mor lach-te te-vre-den om zo'n keur van kan - sen

pos - til-jon A - mor lach-te te-vre-den om zo'n keur van kan - sen

The fourth system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamics are marked 'mp'.

20

pos - til - jon 't Lief blo-zend blond - je, dat trok hem aan

pos - til - jon 't Lief blo-zend blond - je, dat trok hem aan

pos - til - jon 't Lief blo-zend blond - je, dat trok hem aan

The musical score for measures 20-22 consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

23

Hij dorst 't wa - gen, haar tot z'n vrouw te vra - gen Braaf gaf haar mond - je

Hij dorst 't wa - gen, haar tot z'n vrouw te vra - gen Braaf gaf haar mond - je

Hij dorst 't wa - gen, haar tot z'n vrouw te vra - gen Braaf gaf haar mond - je

The musical score for measures 23-25 consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

26

toen te ver-staan Dat zei met hem door 't le-ven wil - de gaan

toen te ver-staan Dat zei met hem door 't le-ven wil - de gaan

toen te ver-staan Dat zei met hem door 't le-ven wil - de gaan

The musical score for measures 26-28 consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

die hij had ge - ko - zen Reed hij een blij - de toekomst te - ge - moet

die hij had ge - ko - zen Reed hij een blij - de toekomst te - ge - moet

die hij had ge - ko - zen Reed hij een blij - de toekomst te - ge - moet

En o-ver berg en dal klonk nog het hoorn-geschal Toen als een feest-sig-naal voor al-le-³

En o-ver berg en dal klonk nog het hoorn-geschal Toen als een feest-sig-naal voor al-le-³

En o-ver berg en dal klonk nog het hoorn-geschal Toen als een feest-sig-naal voor al-le-³

-maal

-maal

-maal

mf

mp