

De bestemming

Tekst / Muziek: John Ewbank

Arr: Jetse Bremer

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Adem onhoorbaar, om de beurt" (Breathe inaudibly, in turns). The piano accompaniment includes a string/piano part with a piano (*p*) dynamic and a guitar part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The guitar part includes a section marked "8vb" (8va) with a dashed line. The piano accompaniment includes the following chords: Dno3, D/F#, G2, D, Bm, G, G/A.

8

Second system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment includes a string/piano part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a guitar part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar part includes a section marked "8vb" (8va) with a dashed line. The piano accompaniment includes the following chords: Dno3, A/C#, Bm7, G/B, D, A/C#, D, G, A, D, D, Em7/D, D. The lyrics "Ik lig op m'n rug in het gras en aan-schouw de" are written below the vocal staves.

voe - - len___ wat ik geef ___ Één mo - ment___ zo-dat ik weet___ *mp* dat al - les niet voor

voe - - len___ wat ik geef ___ Één mo - ment___ zo-dat ik weet___ *mp* dat al - les niet voor

voe - - len___ wat ik geef ___ Één mo - ment___ zo-dat ik weet___ *mp* dat al - les niet voor

voe - - len___ wat ik geef ___ Één mo - ment___ zo-dat ik weet___ *mp* dat al - les niet voor

B m G/B G/A D A B m G/B G/A D A/C# D

mp

mp

mp

niets is, dat al - les niet voor niets is ge - weest

niets is, dat al - les niet voor niets is ge - weest

niets is, dat al - les niet voor niets is ge - weest

niets is, dat al - les niet voor niets is ge - weest

G A/C# D G A Dnc3

f

f Tongslag *tr*

f Tongslag

f

♩ = 132

- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

G/D D/F# B m7 A/C#

Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties voor ie - der - een _____

Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties voor ie - der - een _____

Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties voor ie - der - een _____

Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties voor ie - der - een _____

Dno3 G/D D D/F# G

zoe - kend naar een ant - woord op een vraag — die nie-mand kent Oh ik wil dit spel best spe-len maar hoe

zoe - kend naar een ant - woord op een vraag — die nie-mand kent Oh ik wil dit spel best spe-len maar hoe

zoe - kend naar een ant - woord op een vraag — die nie-mand kent Oh ik wil dit spel best spe-len maar hoe

zoe - kend naar een ant - woord op een vraag — die nie-mand kent Oh ik wil dit spel best spe-len maar hoe

B m A G

moet dat als ik niet weet wat het doel is moet ik dan blind ge-lo - ven dat het

moet dat als ik niet weet wat het doel is moet ik dan blind ge-lo - ven dat het

moet dat als ik niet weet wat het doel is moet ik dan blind ge-lo - ven dat het

moet dat als ik niet weet wat het doel is moet ik dan blind ge-lo - ven dat het

F# F#/A# B m A/C# G

Musical score for page 68, measures 68-73. The score consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed below the piano staff: D/F# (measures 68-69), Em (70), D (71), G (72), D/F# (73), Em (74), D (75), G (76), and D/F# (77). The vocal lines include melodic phrases with slurs and ties.

Musical score for page 74, measures 74-79. The score consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord symbols are placed below the piano staff: G (measures 74-75), C (76), D (77), G (78), C Maj7 (79), D (80), and G (81). The vocal lines continue with melodic phrases and slurs.

z i e n — w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e _ v o e - l e n _ w a t i k g e e f _ É é n m o - m e n t _ z o - d a t i k w e e t _

z i e n — w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e v o e - l e n _ w a t i k g e e f _ É é n m o - m e n t _ z o - d a t i k w e e t _

z i e n — w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e v o e - l e n _ w a t i k g e e f _ É é n m o - m e n t _ z o - d a t i k w e e t _

z i e n — w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e v o e - l e n _ w a t i k g e e f _ É é n m o - m e n t _ z o - d a t i k w e e t _

C/E D/F# Gsus D/F# Em C/E D/F# Gsus G Em C

Muted

pp *rall.* *rall.*

— d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s , d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s g e - w e e s t —

pp *rall.* *rall.*

— d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s , d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s g e - w e e s t —

pp *rall.* *rall.*

— d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s , d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s g e - w e e s t —

pp *rall.* *rall.*

— d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s , d a t a l - l e s n i e t v o o r n i e t s i s g e - w e e s t —

G D/F# G C *rall.* G C D G *rall.*

pp *rall.* *rall.*

pp *rall.* *rall.*

pp *rall.* *rall.*