

# Opzij

♩ = 152

S.

Ms. *mf*

A.

Piano

Cm D/C Cm

Herhaal 3x Herhaal 1x

*mf* *mp*

5

Niet de 1-ste en 2-de keer

*mp*

Op - zij, \_\_\_\_\_ maak plaats, \_\_\_\_\_ on - ge - lo - fe - lij - ke

zij, op - zij, op - zij, maak plaats, maak plaats, maak plaats, wij heb - ben on - ge - lo - fe - lij - ke

Niet de 1-ste keer

*mp*

Op - zij, \_\_\_\_\_ maak plaats, \_\_\_\_\_ on - ge - lo - fe - lij - ke

Fm

*mp* *mp*

14

Musical score for measures 14-16. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and have a steady rhythm. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

dui - ken, val - len, op - staan en weer door - gaan. We  
dui - ken, val - len, op - staan en weer door - gaan. We  
dui - ken, val - len, op - staan en weer door - gaan. We

Cm

17

Musical score for measures 17-19. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

kun - nen nu niet blij - ven, We kun - nen nu niet lan - ger blij - ven staan.  
kun - nen nu niet blij - ven, Nee we kun - nen nu niet lan - ger blij - ven staan.  
kun - nen nu niet blij - ven, Nee we kun - nen nu niet lan - ger blij - ven staan.

E<sub>b</sub> Cm

als het echt \_\_\_\_\_ moet, we

echt \_\_\_\_\_ moet, \_\_\_\_\_ we

en de lot-to pra-ten, nou dag tot ziens, a-dieu het gaat je goed. we

Fm

*mf* moe-ten ren-nen, sprin-gen, vlie-gen, dui-ken, val-len, op-staan en weer door-gaan.

*mf* moe-ten ren-nen, sprin-gen, vlie-gen, dui-ken, val-len, op-staan en weer door-gaan.

*mf* moe-ten ren-nen, sprin-gen, vlie-gen, dui-ken, val-len, op-staan en weer door-gaan.

*mf* moe-ten ren-nen, sprin-gen, vlie-gen, dui-ken, val-len, op-staan en weer door-gaan.

E $\flat$  Cm