

Zij maakt het verschil

♩ = 82

1

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Vocals:** S.I., S.II, A., T., B. (all staves are currently empty).
- Piano:** Features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Chords Bm and G are indicated above the staff. The dynamic is *mp*.
- Synt.:** Empty staff.
- Guitar:** Features a clean electric guitar line with a *mp* dynamic. A dashed line labeled *8vb* indicates an octave lower range.
- Bass:** Empty staff.
- Drum:** Empty staff.

— geen gids Geen ha - ven in de nacht Geen bron in de woestijn—als—je ka - pot gaat van de dorst Niet een

— geen gids Geen ha - ven in de nacht Geen bron in de woestijn—als—je ka - pot gaat van de dorst Niet een

A D G A Bm Bsus F#m G

doe ————— doe —————

doe ————— doe —————

al-ler duur - ste wijn die je zon-der ka-ter drinkt Geen bloe-men-tuin — in bloei Niet één — uit duizend nach - ten Geen

doe ————— doe —————

al-ler duur - ste wijn die je zonder ka-ter drinkt Geen bloe-men-tuin — in bloei Niet één — uit duizend nach - ten Geen

A D G A Bm Bsus F#m G

p

p

25

f *mf*

f Zij maakt het ver-schil— *mf* oeh— oeh—

f Zij maakt het ver-schil— *mf* oeh—

f Zij maakt het ver-schil— oeh—

f Zij maakt het ver-schil—

Zij maakt het ver-schil—

f Em A Bm G Bm

f *mp*

mp

f *mp* El. guitar clean

f *mp* 8vb.

f

f

doe_____ doe_____

doe_____

stok om mee te slaan— Geen en-ke-le— ga-ran-tie voor een lang ge-luk-kig le - ven Z'is geen

doe_____

stok om mee te slaan— Geen en-ke-le— ga-ran-tie voor een lang ge-luk-kig le - ven Z'is geen

G A Bm Bsus F#m G

doe_____

doe_____

doe_____

doe_____

doe—

da—

— ge-naamd— wij twee-en Niet het scho - ne koe-le bed dat mijn koort - sen weg kan ne - men niet het rit -

da—

— ge-naamd— wij twee-en Niet het scho - ne koe-le bed dat mijn koort - sen weg kan ne - men niet het rit -

F#m G A D G A

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with chord markings: F#m, G, A, D, G, A. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment.

en dat kan me ook — niet sche-len — want meer nog dan ik ei-gen-lijk

en dat kan me ook — niet sche-len — want meer nog dan ik ei-gen-lijk

en dat kan me ook — niet sche-len — want meer nog dan ik ei-gen-lijk

doe — want meer nog dan ik ei-gen-lijk

en dat kan me ook — niet sche-len — want meer nog dan ik ei-gen-lijk

A Em A Bm A/B

The musical score consists of several systems. The top system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is A major (one sharp). The guitar chords A, Em, A, Bm, and A/B are indicated below the piano accompaniment staff. The score continues with two more systems of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a guitar-style bass line.

— op-eens—ging le - ven wat met pot-lood staat— ge-schetst kan met kleur— wor-den in— ge-te -

— op-eens—ging le - ven wat met pot-lood staat— ge-schetst kan met kleur— wor-den in— ge-te -

— op-eens—ging le - ven wat met pot-lood staat— ge-schetst kan met kleur— wor-den in— ge-te -

— op-eens—ging le - ven wat met pot-lood staat— ge-schetst kan met kleur— wor-den in— ge-te -

— op-eens—ging le - ven wat met pot-lood staat— ge-schetst kan met kleur— wor-den in— ge-te -

G Bm D G

G Bm D G

— en mis-schien, heel soms— heel soms tus-sen ik— en ons— zo-veel

— en mis-schien, heel soms— heel soms tus-sen ik— en ons— zo-veel

— en mis-schien, heel soms— heel soms tus-sen ik— en ons— zo-veel

— en mis-schien, heel soms— tus-sen ik— en ons— zo-veel

— en mis-schien, heel soms— tus-sen ik— en ons— zo-veel

D D/F# G Em7 A AsusA

67

—heteers-te recht— mis-schien is het—wat sim-pel maar al - les wat ik ho - ren wil

—heteers-te recht— mis-schien is het—wat sim-pel maar al - les wat ik ho - ren wil

—heteers-te recht— mis-schien is het—wat sim-pel maar al - les wat ik ho - ren wil

—heteers-te recht— mis-schien is het—wat sim-pel maar al - les wat ik ho - ren wil

—heteers-te recht— mis-schien is het—wat sim-pel maar al - les wat ik ho - ren wil

G A D D/F# G A

75

p
doe _____ doe _____

p
doe _____ doe _____

p is geen goed ge-sprek waar geen hond op zit te wach - ten Niet de vlag waar'k on - der strijd geen ad-vies

p
doe _____ doe _____

is geen goed ge-sprek waar geen hond op zit te wach - ten Niet de vlag waar'k on - der strijd geen ad-vies

p
Bm Bsus F#m G A D

p
p

f meer nog dan ik ei - gen - lijk toe - ge - ven wil, — *f* Zij maakt het ver - schil —
f meer nog dan ik ei - gen - lijk toe - ge - ven wil, — *f* Zij maakt het ver - schil —
f meer nog dan ik ei - gen - lijk toe - ge - ven wil, — *f* Zij maakt het ver - schil —
f meer nog dan ik ei - gen - lijk toe - ge - ven wil, — *f* Zij maakt het ver - schil —
f meer nog dan ik ei - gen - lijk toe - ge - ven wil, — *f* Zij maakt het ver - schil —

Bm A/B F#m/B G/B *f* Em7
f *f* *f*