

Non, non rien n'a changé

Melanie
Bewerking: Jetse Bremer

1

SOLO I
alt *mp* Het is

C'est l'his -

5

Am C

het verhaal van een wapenstil-stand Waarom ik had gevraagd Het verhaal van een zon Waarop ik had gehoopt Het verhaal —

toire d'u - ne trê - ve Que j'a - vais de-man - dée C'est l'his - toire d'un so-leil Que j'a-vais es - pé-ré C'est l'his - toire —

9

D Am

van een liefde — Die ik vol leven dacht — Het verhaal van een mooie dag Waarvan ik als klein kind — Hoopte dat die

— d'un a - mour Que je cro-yais vi - vant C'est l'his-toire d'un beau jour Que moi pe - tit en - fant Je vou-lais —

13

C

heel gelukkig zou worden Voor de — hele wereld — Ik wilde, — ik hoopte — Dat de vrede heer en meester was Op deze

— très heu - reux Pour tou-te la pla - nète Je vou - lais, — j'es-pé - rais Que la paix règne en maît-re en ce soir —

17

D Am

kerst — — — — — Maar alles is hetzelfde gebleven Maar — alles — gaat — gewoon door —

— de No-ël Mais tout a con - ti - nué Mais tout — a con-ti - nué Mais tout — a con-ti-nué

31 SOLO II mezzo *f* En toch— veel mensen— hebben— gezongen met ons— En toch—

Et pour - tant bien des gens Ont chan - té a - vec nous Et pour-tant—

Hé! *p* uh—

Hé! *p* uh—

Hé! *p* uh—

Hé! *p* uh—

mp uh—

Am D9 Am

35 — veel mensen— zijn op de knieën gegaan Om te bidden,

— bien des gens Se sont mis à ge - noux Pour pri - er, pour

uh— Pour pri - er, pour

ja— om te bidden

uh— oui— pour pri - er

uh— oui— pour pri - er

uh— oui— pour pri - er

C Em

47 *zal me kunnen uitleggen* **CHORUS**

pleu - ré, Qui pour - ra m'ex - pli - quer que... Non, non, rien n'a chan - gé —

pleu - ré, Non, non, rien n'a chan - gé —

Non, non, rien n'a chan - gé —

Non, non, rien n'a chan - gé —

Non, non, rien n'a chan - gé —

Am F C

51

Tout, tout a con - ti - nué — Non, non, rien n'a chan - gé — Tout, tout a

Tout, tout a con - ti - nué — Non, non, rien n'a chan - gé — Tout, tout a

Tout, tout a con - ti - nué — Non, non, rien n'a chan - gé — Tout, tout a

Tout, tout a con - ti - nué — Non, non, rien n'a chan - gé — Tout, tout a

Tout, tout a con - ti - nué — Non, non, rien n'a chan - gé — Tout, tout a

G D F C G

65

le temps, Tout le temps, Moi je
le temps, Tout le temps,
oui tout le temps oui tout le temps
oui tout le temps oui tout le temps
oui tout le temps oui tout le temps
Em Am

69

pense à tout ça Mais je ne de - vrais pas Tou - tes ces cho - ses - là Ne me re - gar - dent pas Et
Non non non non non non non, Et
Non non non non non non non
Non non non non non non non
Non non non non non non non
Non non non non non non non
C'

83

Tout, tout a con - ti - nué Hé! Hé! Hé! Hé!

Tout, tout a con - ti - nué Hé! Hé! Hé! Hé!

Tout, tout a con - ti - nué Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé!

Tout, tout a con - ti - nué Hé! Hé! Hé! Hé! ya Hé! Hé!

G D Am D9 Am

88

SOLO I

alt

mp

Het is het verhaal van een wapen-stilstand — Waarom ik had gevraagd — Het verhaal — van een zon Waarop

C'est l'his - toire d'u - ne trê - ve Que j'a - vais de-man - dée C'est l'his - toire — d'un so-leil Que

Hé!

Hé!

D9 Am C

92

ik had gehoopt — Het verhaal — van een liefde — Die ik vol leven dacht — Het verhaal van — een mooie dag Waarvan

j'a-vais es - pé-ré C'est l'his - toire — d'un a - mour Que je cro-yais vi - vant C'est l'his - toire — d'un beau jour Que

D Am

CHORUS

Plus vite

104

— a con-ti-nué

non Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué—

non Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué—

non Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué—

non Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué—

F C G D

109

Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué Hé!

Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué Hé!

Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué Hé!

Non, non, rien n'a chan-gé— Tout, tout a con - ti - nué Hé!

F C G D

124

rall. poco a poco

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2/Bass), and the piano accompaniment is in two staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'rall. poco a poco' (rhythmically slowing down a little).

The lyrics are 'con - ti - nué Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé!'. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The piano accompaniment begins in the first measure of the first system with a D major chord (D). The piano part features a mix of chords, including D major, A minor (Am), and D9.

The score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2/Bass), and the piano accompaniment is in two staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'rall. poco a poco' (rhythmically slowing down a little).

The lyrics are 'con - ti - nué Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé! Hé!'. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The piano accompaniment begins in the first measure of the first system with a D major chord (D). The piano part features a mix of chords, including D major, A minor (Am), and D9.

128

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment staff. The second system contains four vocal staves and piano accompaniment. The third system contains four vocal staves and piano accompaniment. The fourth system contains four vocal staves and piano accompaniment. The fifth system contains four vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords D9, Am, and D9, with a final section marked 'opt: Bluesy impro'.