

# Oh what a circus

1  $\text{♩} = 144$  EVITA

Che

S. *f*  
E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi -

A. *f*  
E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi -

T. *f*  
E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta

B. *f*  
E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta

Pf. *mf*  
F F<sub>sus</sub>

5

ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi -

ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi -

E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta

E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta

C7/F F

SOLO  
Che A

*mf* 3 3 3 3

Oh what a cir - cus, oh what a show — Ar - gen -

*mp* ta E - vi - ta la la la la la la la

*mp* ta E - vi - ta la la la la la la la

*mp* E - vi - ta what a show —

*mp* E - vi - ta what a show —

*mp* F B $\flat$ /F

3 3 3

ti - na has gone to town — Ov - er the death of an ac - tress called E - va Per - on

la la la la — la la la — E - va Per - on —

la la la la — la la la — E - va Per - on —

— E - va Per - on —

— E - va Per - on —

C/F F

Oh what an e - xit, that's how to go When they're

Oh what an e - xit, that's how to go When they're

Oh what an e - xit, that's how to go When they're

Oh what an e - xit, that's how to go When they're

Oh what an e - xit, that's how to go When they're

F B $\flat$ /F

ring - ing your cur - tain down— De - mand to be bur - ied like E - va Per - on

ring - ing your cur - tain down— De - mand to be bur - ied like E - va Per - on

ring - ing your cur - tain down— De - mand to be bur - ied like E - va Per - on

ring - ing your cur - tain down— De - mand to be bur - ied like E - va Per - on

ring - ing your cur - tain down— De - mand to be bur - ied like E - va Per - on

C/B $\flat$  F

cor-di - ae Vi-ta dul-ce-do et spes nost-ra Sal-ve e sal-ve re - gi-na

cor-di - ae Vi-ta dul-ce-do et spes nost-ra Sal-ve e sal-ve re - gi-na

Cm9 F Cm9 F

*mf* Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - va Ad te sus - pi - ra - mus ge -

*mf* Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - va Ad te sus - pi - ra - mus ge -

E - - - - va E - - - - va

E - - - - va E - - - - va

Dm G

out her?

E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta

ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E -  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E -  
 E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E - vi - ta E -

*mf*

You

fu - ne - ral clears We're all gon - na see and how, she did no - thing for Years

uh

uh

uh

G/B G7 G7/B G7 C C/G G C C7

C

let down your peop - le E - vit - a You were sup - posed to have been — im - mor - tal That's all they wan - ted, not much to

F B $\flat$ /FF B $\flat$ /F F C

*mp*

ma - mus e - xu - les fi - li - i E - va Ad te sus - pi - ra - mus ge -  
 ma - mus e - xu - les fi - li - i E - va Ad te sus - pi - ra - mus ge -  
 E - - - - - va E - - - - - va  
 E - - - - - va E - - - - - va

Dm G

men - tes et flen - tes O clem - ens o pi - a E - vi - ta E - vi -  
 men - tes et flen - tes O clem - ens o pi - a E - vi - ta E - vi -  
 E - - - - - va E - vi - ta E - vi - ta  
 E - - - - - va vi - vi - ta E - vi - ta

C C/G G C C/Bb A