

# Vivo per lei

Con passione

♩ = 68

1 INTRO

The musical score is arranged for a vocal quartet and a band. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The instrumental parts include Flute (Fl.), Piano (Pf.), Guitar (Gt.), Electric Bass (El. Bass), and Drums (Dr.). The piano part is marked 'Multi timbraal El. Piano en Strings' and features a sequence of chords in the right hand and a sustained bass note 'E' in the left hand. The guitar, bass, and drums parts are currently silent, indicated by whole rests. The vocal parts begin with a rest for the first two measures, followed by the lyrics 'Vi - vo per lei' in the third measure. The Soprano and Alto parts are marked with a piano (*p*) dynamic, while the Tenor and Bass parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics for the Tenor and Bass parts are 'Vi - vo per lei da quan - do, sai,'.

7

Vi-vo per lei— per-chè— mi fa— vi-bra-re for - te l'a - ni-ma,— vi-vo per lei— e non— è un pe-so.

Vi-vo per lei— per-chè— mi fa— vi-bra-re for - te l'a - ni-ma,— vi-vo per lei— e non— è un pe-so.

F#m C#m C#m/B A B

han-no un bi-sog - no sem - pre acce - so,

han-no un bi-sog - no sem - pre acce - so, co-me u-no ste - reo inca - me-ra, — di chi è da so - lo e a-des - so sa, —

Vi-vo per lei — co-me u-no ste - reo inca - me-ra, — di chi è da so - lo e a-des - so sa, —

Vi-vo per lei — co-me u-no ste - reo inca - me-ra, — di chi è da so - lo e a-des - so sa, —

C#m A F#m C#m C#m/B

vi - ta — a sfio - rar - la con — le di - ta, —

vi - ta — a sfio - rar - la con — le di - ta, —

a sfio - rar - la con — le di - ta, —

C#m A B E

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line with chords (C#m, A, B, E), and a bass line. The lyrics are: 'vi - ta — a sfio - rar - la con — le di - ta, —'. The piano accompaniment features a series of chords: C#m, A, B, and E. The bass line provides a rhythmic foundation with eighth and quarter notes.

*mf*  
 — lei. ————— Vi-vo per lei — che spes - so sa — es-se-re dol - ce e sen - su-a - le

*mf*  
 — lei. ————— Vi-vo per lei — che spes - so sa — es-se-re dol - ce e sen - su-a - le

*mf*  
 — lei. ————— Vi-vo per lei — Vi-vo per lei —

*mf*  
 — lei. ————— Vi-vo per lei — Vi-vo per lei —

*mf*  
 Bsus B G $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$

Distorted Rock gt. *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

gi-ra-re di— cit-tà in cit-tà,— sof-fri-re un po'—ma al-me - no i-o vi-vo. È un do-lo - re quan - do

*mf*

gi-ra-re di— cit-tà in cit-tà,— sof-fri-re un po'—ma al-me - no i-o vi-vo. È un do-lo - re quan - do

*mf*

gi-ra-re di— cit-tà in cit-tà,— sof-fri-re un po'—ma al-me - no i-o vi-vo.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* E $\flat$ m C $\flat$  *mf* B $\flat$ sus B $\flat$

Slaggt.  
achtstenbeweging *mf*

*mf* B $\flat$ sus B $\flat$

*mf* Break

At-tra-ver - so la mi-a vo-ce si es-pan-de e a - mo-re pro-du-ce.

At-tra-ver - so la mi-a vo-ce si es-pan-de e a - mo-re pro-du-ce.

At-tra-ver - so la pia-mi-a vo-ce si es-pan-de e a - mo-re pro-du-ce.

At-tra-ver - so la pia-mi-a vo-ce si es-pan-de e a - mo-re pro-du-ce. per

B $\flat$ sus B $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$ m

B $\flat$ sus B $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$ m

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines for different voices, each with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment with chords labeled B $\flat$ sus, B $\flat$ , E $\flat$ m, C $\flat$ , and G $\flat$ m. The sixth staff is a bass line with the same chord labels. The seventh staff is a piano accompaniment with a melodic line. The eighth staff is a piano accompaniment with a bass line. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature.

43

io vi - vo per lei. Io vi - vo per  
io vi - vo per lei. Io vi - vo per  
io vi - vo per lei. Io vi - vo per  
io vi - vo per lei. Io vi - vo per

F#sus F# Bm G A

F#sus F# Bm G A



Vi-vo per lei al mar - gi - ne. *f* Og - ni gio - rno u - na con -  
 an - che in un do - ma - ni du - ro. *f* Og - ni gio - rno u - na con -  
 an - che in un do - ma - ni du - ro. *f* Og - ni gio - rno u - na con -  
 an - che in un do - ma - ni du - ro. *f* Og - ni gio - rno u - na con -

C D G *f* Bsus B  
 C D G *f* Bsus B

*p* Vi-vo per lei— Vi-vo per lei—  
*p* Vi-vo per lei— Vi-vo per lei—  
*mp* Vi-vo per lei— per-chè - o-ra-mai— io non ho al - tra vi - a d'us-ci - ta,  
*mp* Vi-vo per lei— per-chè - o-ra-mai— io non ho al - tra vi - ad'us-ci - ta,

D *mp* G Em C  
 D G

paus-e e no - te in li - ber - ta, — Ci fos-se un' al - tra vi - ta la vi - vo, — io vi - vo per —

paus-e e no - te in li - ber - ta, — Ci fos-se un' al - tra vi - ta la vi - vo, — io vi - vo per —

paus-e e no - te in li - ber - ta, — Ci fos-se un' al - tra vi - ta la vi - vo, — io vi - vo per —

Em C D Bsus B

Bsus B

68 *ff*

ah Io vi - vo per

ah Io vi - vo per

ah Io vi - vo per

ah Io vi - vo per

*ff* Bsus B Em C Am

*ff* Bsus B Em C Am

*ff*