

Barcelona

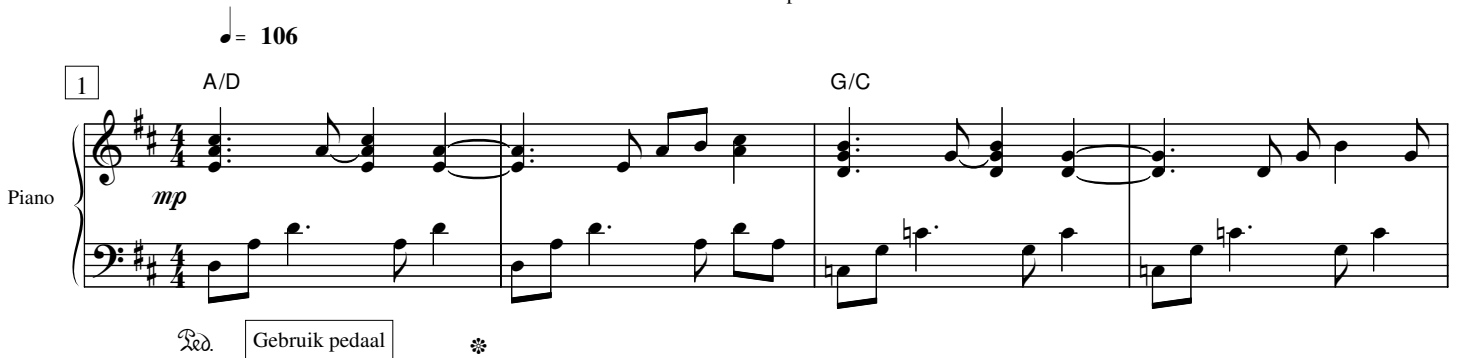
SATB en piano

♩ = 106

1 A/D G/C

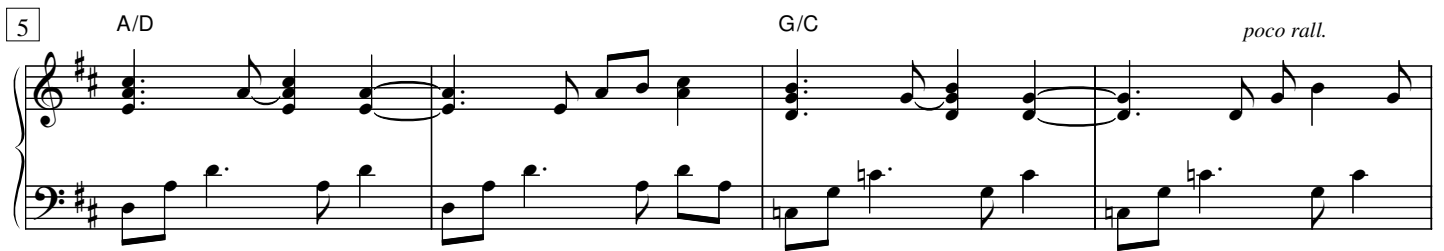
Piano *mp*

Red. Gebruik pedaal *



The first system of the piano introduction for 'Barcelona'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 106. The music starts with a first ending bracket labeled '1'. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords A/D and G/C are indicated above the staff. A box labeled 'Red. Gebruik pedaal' with an asterisk is placed below the bass line.

5 A/D G/C *poco rall.*



The second system of the piano introduction. It continues the musical theme from the first system. The right hand has chords and moving lines, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chords A/D and G/C are indicated above the staff. The tempo marking *poco rall.* is placed at the end of the system.

9 SATB *a tempo mp*

s. De der - tig - ste ver - die - ping — was voor mij niet hoog ge - noeg Ik keek

a. *p*

t. LEAD *mp* oe — naar —

b. *mp* De der - tig - ste ver - die - ping — was voor mij niet hoog ge - noeg Ik keek

di dim dim doe di dim dim doe di

F#m/B F#sus GMaj7



The third system of the score, featuring vocal parts and piano accompaniment. It starts with a measure number '9'. The vocal parts are for Soprano (s.), Alto (a.), Tenor (t.), and Bass (b.). The piano part is at the bottom. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The tempo is *a tempo* and the dynamic is *mp*. The lyrics are: 'De der - tig - ste ver - die - ping — was voor mij niet hoog ge - noeg Ik keek di dim dim doe di dim dim doe di'. Chords F#m/B, F#sus, and GMaj7 are indicated above the piano part.

19

s. oe oe

a. zat in Parc Gu-ell— Tuss-en Gau - di's mo-za-iek Zo ge - bro - ken en zo bont en blauw Als

t. zat in Parc Gu-ell— Tuss-en Gau - di's mo-za-iek Zo ge - bro - ken en zo bont en blauw Als

b. dim dim doe di dim dim doe di dim dim doe di

D/C Bm Em

22

s. *rall.* *a tempo* *mp*
ah

a. al - les in mijn hoofd en in mijn hart De Ram - blas op en neer, ik

t. al - les in mijn hoofd en in mijn hart De Ram - blas op en neer, ik

b. dim dim doe in mijn hart ah

C Bm F#m/A

rall. *mp*

34

poco rall.

a tempo

s. na, ————— niets in Bar - ce - lo - na —————

a. na, ————— niets in Bar - ce - lo - na —————

t. na, ————— niets in Bar - ce - lo - na —————

b. na En er was niets in Bar - ce - lo - na —————

F#7

Bm

G

A/D

mp

mp

Red.



39

G/C

A/D

Gebruik pedaal

44

G/C

F#mB *poco rall.*

F#sus

54

s. oen breekt — zo in twee bij een ge - dach - te — oe —

a. jou — Ik at op straat — En

t. oen breekt — zo in twee bij een ge - dach - te — Ik at op straat — En

b. dim dim doe di dim dim dim dim naar — dim dim doe di

D D/C

57

s. — oe —

a. dronk door — die-pe da-len Liet me rij - den door de stad Langs de hoe-ren de kroe - gen en de ha -

t. dronk door — die-pe da-len Liet me rij - den door de stad Langs de hoe-ren de kroe - gen en de ha -

b. dim dim doe di dim dim doe di dim dim doe de ha -

Bm Em C

68

poco rall.

s. niets in Bar - ce - lo - na Er was niets in Bar - ce - lo - na, — niets in Bar - ce -

a. niets in Bar - ce - lo - na Er was niets in Bar - ce - lo - na, niets in Bar - ce -

t. niets in Bar - ce - lo - na Er was niets in Bar - ce - lo - na, — niets in Bar - ce -

b. niets in Bar - ce - lo - na, — niets in Bar - ce - lo - na En er was niets in Bar - ce -

Bm Em GMaj7 F#7 Bm *poco rall.*

73

a tempo *mf*

s. lo - na — Ooit kom ik te - rug — Ga'k Pi - cass-o ach-ter-na — De

a. lo - na — Ooit kom ik te - rug — Ga'k Pi - cass-o ach-ter-na — De

t. lo - na — Ooit kom ik te - rug — Ga'k Pi - cass-o ach-ter-na — De

b. lo - na — Ooit kom ik te - rug — Ga'k Pi - cass-o ach-ter-na — De

G *mf* E G *mf*

84

s. *a tempo pp*
oe _____ Dan is er iets in Bar-ce-lo - na, _____

a. *pp*
oe _____ Dan is er iets in Bar-ce-lo - na, _____

t. *pp*
schil-derd in je fa-vo-rie-te geel Dan is er iets in Bar-ce-lo - na, _____

b. *pp*
schil-derd in je fa-vo-rie-te geel Dan is er iets— in Bar-ce-lo - na, En er was

Em Asus A *pp* GMaj7 F#7

89

s. *poco rall.*
iets in Bar-ce-lo - na Er was niets in Bar-ce-lo - na, _____ niets in Bar-ce-

a. *poco rall.*
iets in Bar-ce-lo - na Er was niets in Bar-ce-lo - na, _____ niets in Bar-ce-

t. *poco rall.*
iets in Bar-ce-lo - na Er was niets in Bar-ce-lo - na, _____ niets in Bar-ce-

b. *poco rall.*
iets in Bar-ce-lo - na, _____ niets— in Bar-ce-lo - na En er was niets in Bar-ce-

Bm Em GMaj7 F#7 Bm