

Felicità

Writer(s): Cristiano Minellono / Dario Farina / Gino De Stefanii
Arr: Jetse Bremer

AL BANO &
ROMINA POWER

♩ = 106

1

S. _____

A. _____

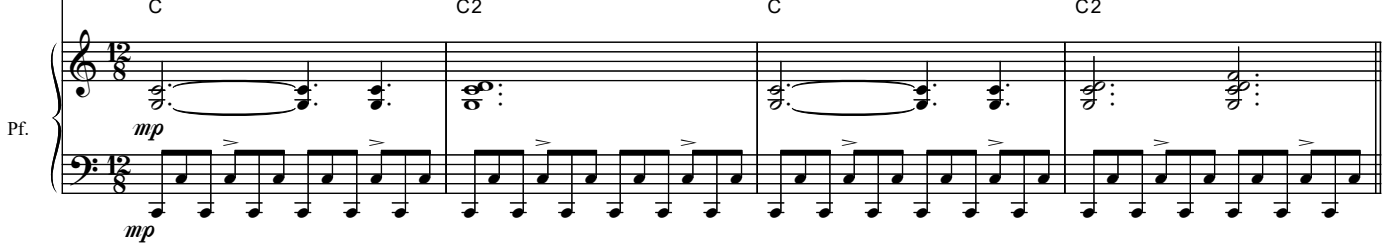
T. _____

B. _____

♩ = 106

C C2 C C2

Pf. *mp*



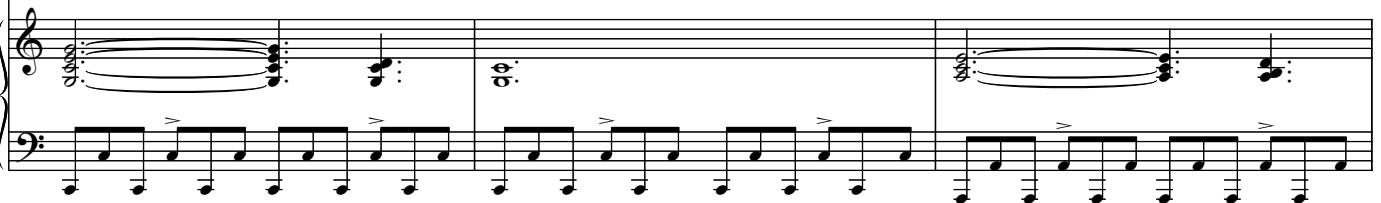
5

LEAD
mp sempre molto legato



Fe - li - ci - tà È te - ner - si per ma - no, an - da - re lon - ta - no, la fe - li - ci - tà È il tuo

C C2 C Am Asus4



14

uh _____

ci-no di piu - me, l'ac-qua del fiu-me che pas-sa e che va È la piog-gia che scen - de die-tro al-le ten-de, la

uh _____

uh _____

Am

17

uh _____

fe - li - ci - tà È ab-bas - sa-re la lu - ce per fa-re pa-ce, la fe - li - ci - tà

uh _____

uh _____

Dm Gsus7

26

— ah —

— ah —

ta-re a due vo - ci quan-to mi pia-ci, la fe - li - ci - tà Fe - li - ci - tà

— ah —

G

29

mf

mf

mf

mf

Sen - ti nell' a - ria c'è già La no - stra can - zo - ne d'a - mo - re che va

Sen - ti nell' a - ria c'è già La no - stra can - zo - ne d'a - mo - re che va

mf

mf C Am

41

Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Dm C/G G

45

mp Fe - li - ci - tà

mf LEAD sempre molto legato Fe - li - ci - tà È un cus -

mp Fe - li - ci - tà

mp Fe - li - ci - tà

C C

mp

mp

54

Musical score for system 54. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "Fe-li-ci-tà", "Fe-li-ci-tà", "È u-na spiag-gia di not-te, l'on-da che bat-te, la", and "Fe-li-ci-tà". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords G7 and C are indicated. Dynamics include *mf* and *f*. A section is marked "LEAD sempre molto legato".

57

Musical score for system 57. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "Fe-li-ci-tà", "Fe-li-ci-tà", "fe-li-ci-tà È u-na ma-no sul cuo-re pie-na d'a-mo-re, la fe-li-ci-tà È as-pet-ta-re l'au-ro-ra per far-lo an-co-ra, la", and "Fe-li-ci-tà". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords Am and Dm are indicated. Dynamics include *mf*.

69

f

Sen - ti nell' a - ria c'è già Un rag - gio di

f

tà _____ Sen - ti nell' a - ria c'è già Un rag - gio di

f

tà _____ Sen - ti nell' a - ria c'è già Un rag - gio di

f

tà _____ Sen - ti nell' a - ria c'è già Un rag - gio di

C/G G *f* C

73

so - le più cal - do che va Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci -

so - le più cal - do che va _____ Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci -

so - le più cal - do che va _____ Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci -

so - le più cal - do che va Co-me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci -

Am Dm

83

Co - me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Co - me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Co - me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Co - me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà

Dm Dsus4 Dm C/G G

Detailed description: This page contains a musical score for measures 83-85. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Co - me un sor - ri - so che sa di fe - li - ci - tà". The piano part includes chords Dm, Dsus4, Dm, C/G, and G. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

86

ff C

Detailed description: This page contains a musical score for measures 86-88. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a C chord. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.