

# Dichterbij dan ooit

BLöF

1  $\bullet = 114$

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves (treble and bass clefs) with rests. The second system features four staves with melodic lines for the vocal parts, marked with a forte (f) dynamic. The third system shows a piano accompaniment with a treble staff containing chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment, also marked with a forte (f) dynamic. A section marker 'A' is placed above the piano accompaniment in the second measure of the third system.

— Lie-ver bui-ten ook al is het koud — Dan naar bin-nen als daar niets meer is —

— Lie-ver bui-ten ook al is het koud — Dan naar bin-nen als daar niets meer is —

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is identical to the first. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two phrases: 'Lie-ver bui-ten ook al is het koud' and 'Dan naar bin-nen als daar niets meer is'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. Both systems are empty, showing only the staves for the vocal line and piano accompaniment without any musical notation or lyrics.

G#m7 C#m AMaj7 F#m7

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features four measures of music. The first measure is labeled G#m7, the second C#m, the third AMaj7, and the fourth F#m7. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



tus-sen nu en nooit ik nu merk —

tus-sen nu en nooit ik nu merk —

— is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt — dat ik — nu — merk — Jij — bent weg,

— is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt — dat ik — nu — merk — Jij — bent weg,

F#m A E C#m G#m7

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dan een ant-woord dat je stil doet staan. Liev-er zeg-gen wat ik zel-den zeg—".

Piano accompaniment for the first system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The dynamics are marked *p* (piano). The accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active upper line.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right and Left Hand). The dynamics are marked *p* (piano). The right hand has chord labels: AMaj7, F#m7, G#m7, and C#m. The left hand continues the eighth-note bass line.

len — Wat ik niet al had ge-zegd — Met mijn mond of met — mijn o -

len — Wat ik niet al had ge-zegd — Met mijn mond of met — mijn o -

B C#m G\$7 A

— hoe al - les — werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

— hoe al - les — werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

— hoe al - les — werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

— hoe al - les — werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

C#m                      G#m7                      F#m    A    E

57

Dich - ter - bij dan ooit

Dich - ter - bij dan ooit

B A/B E F#m E/G# A AMaj7

— mis - schien mis-schien — gro-te geest  
— mis - schien mis-schien — gro-te geest  
— mis - schien mis-schien — gro-te geest  
— Dan iets vre-zen wat nog komt, mis-schien — Liev-er hou-den van een gro-te geest

AMaj7 F#m7 G#m7 C#m

gen 'T ligt hier o - pen tus-sen - in ————— En ik maak een laat - ste bui -

*mp*

*mp*

*mp*

B C#m G\$7 A

*mp*

*mp* al-les werkt — tus-sen nu en nooit  
 al-les werkt — tus-sen nu en nooit  
 — hoe al - les — werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —  
 — hoe al - les — werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

C#m

G#m7

F#m A E

— hoe al - les werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

— hoe al - les werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

— hoe al - les werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

— hoe al - les werkt — Hoe groot — het — gat — is tus-sen nu en nooit En hoe — het — komt —

*mf*

*mf*

*mf*

C#m                      G#m7                      F#m    A    E

97

*f* Dich - ter - bij — dan ooit —

*f* Dich - ter - bij — dan ooit —

*f* Dich - ter - bij — dan ooit —

*f* Dich - ter - bij — dan ooit —

*f* Dich - ter - bij — dan ooit —

*f* *f* *f* *f*

B A/B E E/G# A

105

Musical notation for measures 105-108, top system. It consists of four staves (treble and bass clefs) in the key of A major. Measures 105 and 106 are mostly rests with a fermata over the first measure. Measures 107 and 108 contain whole notes.

Musical notation for measures 105-108, middle system. It consists of four staves. Measures 105 and 106 contain melodic lines in the treble clef. Measures 107 and 108 contain melodic lines in the bass clef, starting with a *mp* dynamic marking.

A/B C#m AMaj7 F#m7

Musical notation for measures 105-108, bottom system. It consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Measures 105 and 106 feature chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. Measures 107 and 108 feature chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass, with a *mp* dynamic marking.