

# Azzuro

ADRIANO CELENTANO

1

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
Die pàp pap pa die-ya die pàp pap pa die-ya die pàp pap pa die - die

Piano  
*mf*

Bbm F7 Bbm F7 Bbm F7 Bbm

5

S. \_\_\_\_\_ *mf* pap pap die-ya ya —

A. \_\_\_\_\_ *mf* pap pap die - ya

T. *mf* LEAD

B. \_\_\_\_\_  
1. Cer-co l'es-ta-te tut-to l'an - no — E all'im-prov - vi - so — ec-co-la qua

Piano  
*mp*

Bbm F7 Bbm F7 Bbm F7 Fm7/Bb Bb7

17

zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -

zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -

zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -

zur - ro E lun - go per me — Mi ac -

E♭ F7 B♭ Fm7 B♭

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

21

cor - go — Di non a - ve-re più ri - sor - se Sen - za di te E al -

cor - go — Di non a - ve-re più ri - sor - se Sen - za di te E al -

cor - go — Di non a - ve-re più ri - sor - se Sen - za di te E al -

cor - go ri - sor - se Sen - za di te — E al -

Fm B♭ E♭ B♭7 E♭ B♭7 E♭7 B♭m7 E♭7

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

33

Die pap pap pa die-ya die pap pap pa die-ya die pap pap pa die - die

Bbm F7 Bbm F7 Bbm F7 Bbm

*mf*

*mf*

37

**LEAD**

*mp*

2. Sem-bra quand' e-ro al' o-ra - to - rio — Con tan-to so - le, — tan-ti an-ni fa

*mp*

2. Sem-bra quand' e-ro al' o-ra - to - rio — Con tan-to so - le, — tan-ti an-ni fa

*p*

Bbm F7 Bbm F7 Bbm F7 Fm7/Bb Bb7

*mp*

*mp*

49

zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -

*mp* *mp*

E $\flat$  F7 B $\flat$  Fm7 B $\flat$

53

cor - go — Di non a - ve-re più ri-sor - se Sen - za di te E al -

E al -

E al -

E al -

E al -

*mf* *mf*

Fm B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ 7

65

Die pap pap pa die-ya die pap pap pa die-ya die pap pap pa die - die

*Bbm F7 Bbm F7 Bbm F7 Bbm*

*mf*

*mf*

69

*p* ba - o-bab ba - o-bab ba - o - bab *mf* pap pap die-ya—

*mf* LEAD ba - o-bab ba - o-bab ba - o - bab *mf* pap pap die - ya

*mp* 3. Cerco un po' d'A-fri-ca in giar - di - no— Tra l'o-le - an - dro— e il ba-o - bab

*Bbm F7 Bbm F7 Bbm F7 Fm7/Bb Bb7*

*mp*

*mp*

81

zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -  
 zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -  
 zur - ro — Il po-me - rig-gio è trop-po az-zur - ro E lun - go per me Mi ac -  
 zur - ro E lun - go per me — Mi ac -  
 Eb F7 Bb Fm7 Bb

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

85

cor - go — Di non a - ve - re più ri - sor - se Sen - za di te E al -  
 cor - go — Di non a - ve - re più ri - sor - se Sen - za di te E al -  
 cor - go — Di non a - ve - re più ri - sor - se Sen - za di te E al -  
 cor - go ri - sor - se Sen - za di te — E al -  
 Fm Bb Eb Bb Eb Bb/Eb Eb7

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

97

*ff*

ri all' in-con-tra - rio va \_\_\_\_\_

*ff*

ri all' in-con-tra - rio \_\_\_\_\_ va \_\_\_\_\_ va \_\_\_\_\_

*ff*

ri all' in-con-tra - rio va \_\_\_\_\_

*ff*

ri all' in-con-tra - rio Die pap pap pa die-ya die pap pap pa die-ya die pap pap pa die-

E♭/B♭ B♭ *ff* E♭m E♭m/D♭ C♭Maj7 E♭m/B♭ B♭7

101

die

E♭m