

Avrai

CLAUDIO BAGLIONI

1

S.

A. *mp* LEAD

T.

B.

Piano

4

Dm E♭ F/A F7/A B♭ A♭/B♭/B♭ E♭ F/E♭

Avrai sor - ri - si sul tuo vi - so co-me ad gos - to gril - li e stel - le Sto-rie fo -
to-gra-fa - te den - tro un al - bum ri-le-ga - to in pel - le tuo - ni di a - e-re - i su-per - so - ni - ci che

13

16

per l'A-me - ri ca— sen-za fer - ma - te— A - vrai du-e la-cri-me— più dol - ci da

uh _____ *mf* _____ uh _____

mp > >

uh _____ a - vrai, a-vrai,

mp > >

uh _____ a - vrai, a-vrai,

Cm Cm/B \flat E \flat /B \flat B \flat Am7b5 D7 Gm Gm/F

mp

25

mp

chia - - re gio - va - ne do - lo - re
mf
chia-re A-vrai u-na don-na a-cer - ba e un__ gio-va-ne do - lo - re
mp Via-li di
chia - - re un do - lo - - - re
mp
chia - - re un do - lo - - - re
B_bsus B_b A_b/B_b B_b/D E_b F/E_b
mp Dm

28

mf

in-cen - diar - - ti il cuo - - - re A - vrai *mf*
fog-lie in fiam - me ad in - cen-diar - ti il cuo-re A - vrai u-na se-dia per — po-sar - ti e o - re *mf*
un do - lo - - - re A - vrai *mf*
un do - lo - - - re A - vrai
E_b F/E_b Dm E_b F/E_b *mf*

37

Musical score for page 37. The vocal part consists of three staves of music with lyrics in French and Italian. The piano accompaniment is provided by the bottom two staves. Measure 37 starts with "fer - me-rai sog-nan - do A - vrai, a-vrai, a-vrai". The piano accompaniment includes chords labeled A♭/B♭, B♭, E♭6, E♭6/F, B♭, F7/C, B♭/D, and F7/E♭. The vocal part continues with "La stes - sa mi-a triste spe-ran - za E" and then repeats the first line. The piano accompaniment continues with the same chords. The vocal part ends with "mi-a triste spe-ran - za E". The piano accompaniment ends with a final chord.

40

Musical score for page 40. The vocal part consists of three staves of music with lyrics in French and Italian. The piano accompaniment is provided by the bottom two staves. Measure 40 starts with "sen - tir-ai di non a-ve - re a - ma - to mai ab - ba-stan - za". The piano accompaniment includes chords labeled B♭/F, D7/D, Gm, A♭/B♭, B♭, E♭6, E♭, B♭/D, and Cm. The vocal part continues with "Se a-more, a-more a-vrai". The piano accompaniment continues with the same chords. The vocal part ends with "sen - tir-ai di non a-ve - re a - ma - to mai ab - ba-stan - za". The piano accompaniment ends with a final chord.

49

mp

ah——— *mf* uh———
boc - ca un po' — di tosse Na-ta-le di a - gri - fo - gio e can - de - li - ne A-vrai un la - vo - ro da — su -
ah——— a-vrai, a - vrai,
ah——— a-vrai, a - vrai,

Em7 C/E F Dm Dm/C F/G Am Am/G

mp *mp* *mp* *mp*

52

uh——— *mf*
da - re Mat - ti - ni fra - di - ci — di bri - vi - di e ru - gia - da Gio - chi e let -
a - vrai a - vrai, a - vrai, a - vrai
a - vrai a - vrai, a - vrai, a - vrai

Fsus(4+) F Am7/E Dsus D Gsus G

mf *mf*

61

sem-pre di do - me - - - ni - ca — A - vrai —
 sem-pre di — do-me - ni-ca — do - ma-ni E a-vrai dis - cor-si chiu - si den - tro e ma - ni
 con — i ca - - - ni A - vrai
 F G/F Em F G/F

64 *mf*

— del - la vi - ta la guer - ra è fi - ni - ta —
 Che fru-ga-no le ta - sche del-la vi-ta Ed u - na ra - dio per — sen - ti - re che la guer - ra è fi - ni -
 Che fru-ga-no le ta - sche del-la vi-ta Ed u - na ra - dio per — sen - ti - re che la guer - ra è fi - ni -
 Che fru-ga-no le ta - sche del-la vi-ta Ed u - na ra - dio per — sen - ti - re che la guer - ra è fi - ni -
 Em E/G# E Am Am/G Am/F# F G

73

mp

sen - tir-ai di non a - ve - re a - ma - to mai ab - ba-stan - za —
sen - tir-ai di non a - ve - re a - ma - to mai ab - ba-stan - za —
sen - tir-ai di non a - ve - re a - ma - to mai ab - ba-stan - za —

C/G E7/E Am B♭/C C F6 F C/E Dm

mp

mp

76

rall.

re a mo - - re a a - vrai —
re a mo - - re a a - vrai —

rall.

Bass clef with a 'G' symbol