

Une fille de tous les pays

LINDA DE SUZA

1 $\text{♩} = 120$

Piano

mf

mf

Chords: B \flat , F, B \flat

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked as quarter note = 120. The music starts with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The first measure is marked with a box containing the number '1'. The melody in the treble staff is a series of eighth notes, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as mezzo-forte (mf). Chords B-flat, F, and B-flat are indicated above the treble staff.

5

a. *mf* LEAD

t. *mf*

C'est bon de chan-ter chan-ter la vie— D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis— J'ai

C'est bon de chan-ter chan-ter la vie— D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis— J'ai

F B \flat B \flat F B \flat

mp

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features three staves: a vocal staff for the lead (a.), a vocal staff for the tenor (t.), and a piano accompaniment staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal parts enter with the lyrics 'C'est bon de chan-ter chan-ter la vie— D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis— J'ai'. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic for the vocal parts is mezzo-forte (mf), and for the piano accompaniment, it is mezzo-piano (mp). Chords F, B-flat, B-flat, F, and B-flat are indicated above the piano staff.

8

s. *mp*

a. *mp*

t. *mp*

pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A -

pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A -

F B \flat E \flat /B \flat B \flat

mp

mp

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features four staves: a vocal staff for the soprano (s.), a vocal staff for the alto (a.), a vocal staff for the tenor (t.), and a piano accompaniment staff. The lyrics continue: 'pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The dynamic for the vocal parts is mezzo-piano (mp), and for the piano accompaniment, it is mezzo-piano (mp). Chords F, B-flat, E-flat/B-flat, and B-flat are indicated above the piano staff.

s. J'es - saie — de leur met - tre au cœur qui est dans le

a. ouh — de leur met - tre au cœur L'espoir qui est dans le

t. ouh — L'espoir qui est dans le

b. J'es - saie — de leur met - tre au cœur — L'es - poir — qui est dans le mien —

E♭ B♭ Cm F Gm7 G#dim F/A

fl. *Spia.* *f* *mf*

s. qui est dans le *f* mien

a. qui est dans le *LEAD f* C'est bon de chan - ter chan - ter la vie — D'al - ler re - trou - ver tous mes a - mis — J'ai *mf*

t. qui est dans le *f* mien

b. qui est dans le *f* mien

Gm/B♭ C *f* F C F *mf*

31

LEAD

mf

s. J'ai pour na-tio-na-li-té L'a-mour et le monde en-tier

a. J'ai pour na-tio-na-li-té L'a-mour et le monde en-tier

t. na-tio-na-li-té et le monde en-tier

b. J'ai pour na-tio-na-li-té en-tier

Bb F Gm Dm

mf

mf

35

s. Ma car-te d'i-den-ti-té Vous cache la vé-ri-té la

a. Ma car-te d'i-den-ti-té Vous cache la vé-ri-té la

t. car-te d'i-den-ti-té la vé-ri-té la

b. Ma car-te d'i-den-ti-té la vé-ri-té la la la

Bb F Gm C Dm7 D#dim C/E

45

s. *vec la mu-sique on est tous des a - mis — J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys*

a. *vec la mu-sique on est tous des a - mis — J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys*

t. *vec la mu-sique on est tous des a - mis — J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys*

F B \flat F B \flat

48

s. *ouh* *ouh*

a. *ouh* *au - près de vous* *ouh*

t. *ouh* *ouh*

b. *Ma vie* *est au-près de vous* *Nulle part* *je suis en e - xil*

E \flat B \flat Cm Gm

mf LEAD *mp*

59

(8^{va}).....

fl.

s.

a.

t.

b.

C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A -
pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A -

mf C'est bon bon
mf C'est bon bon

C F B \flat /F F

62

(8^{va}).....8^{va}..

fl.

s.

a.

t.

b.

vec la mu-sique on est tous des a - mis J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys
vec la mu-sique on est tous des a - mis J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys

C'est bon c'est bon C'est bon bon U-ne fille de tous les pa-ys
C'est bon c'est bon C'est bon bon U-ne fille de tous les pa-ys

C F C F