

Une fille de tous les pays

LINDA DE SUZA

1 $\text{♩} = 120$

Piano

mf

mf

Chords: B♭, F, B♭

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 12/8. The tempo is marked as quarter note = 120. The music starts with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The first measure is marked with a box containing the number '1'. The piano part begins with a melody in the bass staff and a chordal accompaniment in the treble staff. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The first system includes the chords B♭, F, and B♭.

5

a.

mf

C'est bon de chan-ter chan-ter la vie — D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis — J'ai

mp

Chords: F, B♭, B♭, F, B♭

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line (a.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics: "C'est bon de chan-ter chan-ter la vie — D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis — J'ai". The piano accompaniment continues from the previous system. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf) for the vocal and mezzo-piano (mp) for the piano. The second system includes the chords F, B♭, B♭, F, and B♭.

8

ms.

a.

mp

C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A-

pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A-

mp

Chords: F, B♭, E♭/B♭, B♭

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line (a.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics: "C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A- pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A-". The piano accompaniment continues from the previous system. The dynamics are marked as mezzo-piano (mp) for both. The second system includes the chords F, B♭, E♭/B♭, and B♭.

22

8^{va}

fl. *f* *mf*

s. *f*

ms. *f* *mf*

a. *f*

qui est dans le mien

qui est dans le C'est bon de chan-ter chan-ter la vie—D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis—J'ai

qui est dans le mien

Gm/B \flat C *f* F C F *mf*

25

(8^{va})

fl. *mf*

s.

ms. *mf*

a. *mf*

C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie—A-

pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie—A-

C'est bon bon

C F B \flat /F F

35

s. Ma car - te d'i-den-ti - té Vous cache la vé-ri - té la

ms. Ma car - te d'i-den-ti - té Vous cache la vé-ri - té la

a. car - te d'i-den-ti - té la vé-ri - té la

B \flat F Gm C Dm7 D \sharp dim C/E

39

s. vé - - - ri - - - té

ms. vé - - - ri - - - té

a. vé - ri - té C'est bon de chan-ter chan-ter la vie — D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis — J'ai

f B \flat F B \flat

f mf

f mp

52

s. L'oi - seau — va chan-ter par - tout — de la mê - me

ms. *ouh* — va chan-ter par - tout On est de la mê - me

a. L'oi - seau — va chan-ter par - tout — On est — de la mê-me fa - mille —

E \flat B \flat Cm F Gm7 G \sharp dim F/A

56

fl. *S^{va} f mf*

s. de la mê - me fa - mille *f mf*

ms. de la mê - me C'est *f* bon de chan-ter chan-ter la vie — D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis — J'ai

a. qui est dans le — mille *f mf*

Gm/B \flat C *f* F C F

(8^{va}).....

fl. *tr*

s. fille de tous les pa-ys fille de tous les pa-ys

ms. fille de tous les pa-ys fille de tous les pa-ys

a. fille de tous les pa-ys fille de tous les pa-ys

C F C F G \flat /C G/F A \flat /C F