

Une fille de tous les pays

LINDA DE SUZA

1 $\text{♩} = 120$

Piano

mf

mf

Chords: B \flat , F, B \flat

Detailed description: This block shows the piano introduction for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked as quarter note = 120. The music starts with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The first measure is marked with a box containing the number '1'. The piece begins with a melody in the treble staff, starting on a whole note chord of B-flat. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The system ends with a whole note chord of B-flat.

5

a.

mf

C'est bon de chan-ter chan-ter la vie — D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis — J'ai

Chords: F, B \flat , B \flat , F, B \flat

mp

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line (labeled 'a.') and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "C'est bon de chan-ter chan-ter la vie — D'al - ler re-trou-ver tous mes a - mis — J'ai". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The system ends with a whole note chord of B-flat.

8

ms.

a.

mp

C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A -

pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A -

Chords: F, B \flat , E \flat /B \flat , B \flat

mp

mp

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line (labeled 'ms.') and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A - pas de fron-tière a - lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie — A -". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The dynamics are marked as mezzo-piano (mp). The system ends with a whole note chord of B-flat.

18

s. J'es - saie — de leur met - tre au cœur qui est dans le

ms. ouh — de leur met - tre au cœur L'espoir qui est dans le

a. J'es - saie — de leur met - tre au cœur — L'es - poir — qui est dans le mien —

bar. ouh — L'espoir qui est dans le

E♭ B♭ Cm F Gm7 G#dim F/A

22

fl. *Su...* *f* *mf*

s. qui est dans le mien

ms. qui est dans le C'est bon de chan - ter chan - ter la vie — D'al - ler re - trou - ver tous mes a - mis — J'ai

a. qui est dans le mien

bar. qui est dans le mien

Gm/B♭ C *f* F C F *mf*

f *mf*

31

mf

s. J'ai pour na-tio-na-li-té L'a-mour et le monde en-tier

ms. J'ai pour na-tio-na-li-té L'a-mour et le monde en-tier

a. na-tio-na-li-té et le monde en-tier

bar. J'ai pour na-tio-na-li-té en-tier

B \flat F Gm Dm

mf

35

s. Ma car-te d'i-den-ti-té Vous cache la vé-ri-té la

ms. Ma car-te d'i-den-ti-té Vous cache la vé-ri-té la

a. car-te d'i-den-ti-té la vé-ri-té la

bar. Ma car-te d'i-den-ti-té la vé-ri-té la la la

B \flat F Gm C Dm7 D \sharp dim C/E

mf

45

ms. *vec la mu-sique on est tous des a mis—J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa - ys*

a. *vec la mu-sique on est tous des a mis—J'ai pas de fron-tière a - lors que je suis U-ne fille de tous les pa - ys*

F B♭ F B♭

48

s. *ouh*

ms. *mf ouh au - près de vous ouh*

a. *Ma vie est au-près de vous Nulle part je suis en e - xil*

bar. *mp ouh*

E♭ B♭ Cm Gm

59

(8^{va})

fl.

s. C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A-

ms. pas de fron-tière a-lors je suis U-ne fille de tous les pa-ys C'est bon de chan-ter, bon de cha-nter la vie— A-

a. *mf* C'est bon bon

bar. *mf* C'est bon bon

C F B \flat /F F C'est bon bon

62

(8^{va})8^{va}--

fl.

s. vec la mu-sique on est tous des a mis J'ai pas de fron-tière a-lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys

ms. vec la mu-sique on est tous des a mis J'ai pas de fron-tière a-lors que je suis U-ne fille de tous les pa-ys

a. C'est bon c'est bon C'est bon bon U-ne fille de tous les pa-ys

bar. C'est bon c'est bon C'est bon bon U-ne fille de tous les pa-ys

C F C F C F