

INTRODUCTION
Ensemble, imitez un vent
qui se lève et qui tombe

Music, lyrics:
Elton John, Bernie Taupin
Arr: Jetse Bremer

Les Lacs du Connemara

MICHEL SARDOU

1 $\bullet = 45$

S. *p* Respirer à tour de rôle
ouh

A. *p* Respirer à tour de rôle
ouh

T. *p* Respirer à tour de rôle
ouh

B. *mp* LEAD
Terre brû-lée au vent Des lan - des — de pierres Au-tour des

Piano $\bullet = 45$
p
Sub

E \flat no3

6 $\bullet = 80$ Plus vite

mf

lacs, c'est pour les — vi - vants Un peu d'en - fer, le Con - ne - ma - ra

Cno3 B \flat

$\bullet = 80$ Plus vite

16

♩ = 104 Plus vite

ra
ra
ra

mf
mf

Au prin-temps sui-vant, le ciel i-rlan - dais é-tait en paix Mau-reen a plon-

ra Au prin-temps sui-vant, le ciel i-rlan - dais é-tait en paix Mau-reen a plon-

B♭ E♭ A♭/E♭ E♭ Fm/E♭ E♭ B♭/D

mp
mp

19

gé nue dans un lac du Con-ne-ma - ra Sean Kel-ly s'est dit "je suis ca-tho-

gé nue dans un lac du Con-ne-ma - ra Sean Kel-ly s'est dit "je suis ca-tho-

Cm B♭ B♭sus B♭ C Fm Edim

mp

le com-té du Con-ne-ma - ra les O'-Con-nol - ly, du Ring of Ker-

le com-té du Con-ne-ma - ra Y a-vait les Con-nors, les O'-Con-nol - ly, les Fla-her-ty du Ring of Ker-

le com-té du Con-ne-ma - ra Ker - - - - - ry

Y a-vait les Con-nors, les O'-Con-nol - ly, les Fla-her-ty du Ring of Ker-

D♭ E♭ A♭m E♭7/G A♭m G♭/B♭

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-

deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-

C♭ C♭/B♭ A♭m A♭m/G♭ D♭ D♭sus D♭ D♭/C♭ A D Fdim

♩ = 70

42

$\text{♩} = 45$

mf

Terre brû-lée au vent Des lan-des de pierres Au-tour des lacs, c'est pour les vi - vants Un peu d'en-fer, le Con-ne-ma -

$\text{♩} = 45$

mf

C F/C G/B Am

45

accelerando *f* $\text{♩} = 52$

le Con-ne - ma *f* ra qui vien - nent du nord — les lacs, les ri -

le — Con-ne - ma *f* ra qui vien - nent — du — nord — les lacs, — les — ri -

le Con-ne - ma *f* ra qui vien - nent du nord — les lacs, les ri -

ra — Des nu - a - ges noirs qui vien - nent du nord Co - lorent la terre, les lacs, les ri -

accelerando *f* $\text{♩} = 52$

C/G G Dm/A A D B \flat /D Dm B \flat /D Dm G/D F/C C

54

pour l'é - ter - ni - - -

pour l'é - ter - ni - - -

pour l'é - ter - ni - - -

On y croit en-core aux mon-stres des lacs Qu'on voit na-ger cer-tains soirs d'é - té Et re - plon-ger pour l'é-ter-ni -

Fm Edim Fm Eb/G Ab Fm Fm/Eb

57

té _____ Des hom-mes d'ail - leurs Le re-pos de

té _____ On y voit en-core Des hom-mes d'ail - leurs ve-nus cher-cher Le re-pos de

té _____ On y voit en-core Des hom-mes d'ail - leurs ve-nus cher-cher Le re-pos de

té _____ On y voit en-core Des hom-mes d'ail - leurs ve-nus cher-cher Le re-pos de

Bb/D Bb Bb/Ab Gb Db/F

66

3

bas, au Con-ne-ma - ra On sait tout le prix de la guerre Là - - - *f*

bas, au Con-ne-ma - ra On sait tout le prix de la guerre Là - - - *f*

bas, au Con-ne-ma - ra On sait tout le prix de la guerre Là - - - *f*

bas, — au Con-ne-ma - ra Con - sait tout le prix de la guerre Là - - - *f*

D Fdim D/F# Em D/A A F#/A#

70

3

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal-lois Ni cel-le des

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal - lois —

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal - lois —

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal - lois —

Bm F#/A# F# G F#/A# Bm

83

la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

D G/D D Em/D D A/C# Bm

86

la la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

la la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

A Asus A B Em D#dim Em D/F#

95

la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la lal - lal - lal la lal - lal - lal la - la - la - la - la - la lal - lal - lal

Gm F#dim Gm F/A Bb Bb/A Gm Gm/F

98

la _____ la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la _____ la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la _____ la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la _____ la lal - lal - lal la la lal - lal - lal

C/E C C/Bb Ab Db/Ab Ab Bbm/Ab Ab Eb/G

107

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la lal-lal-lal la la lal-lal-lal la

B B E/B B E/B B F#m G#m G#m C#m/G#

110

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la-la-la - la-lal-lal-lal la la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la-la-la - la-lal-lal-lal la la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la-la-la - la-lal-lal-lal la la lal-lal-lal la la lal-lal-lal

F# G#/F# C#m C#m G#C C# F#/C# C#m B/D#

119

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la lal-lal-lal la la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

Em Em B/D# E A/E Em D/F# G G/F# Em Em/D

122

rall.

la

la

la

la

A/C# *rall.* A D

Remplir avec des arpeggio