

INTRODUCTION  
Ensemble, imitez un vent  
qui se lève et qui tombe

Music, lyrics:  
Elton John, Bernie Taupin  
Arr: Jetse Bremer

# Les Lacs du Connemara

MICHEL SARDOU

1  $\bullet = 45$

S. *p* Respirer à tour de rôle  
*ouh*

Ms. *p* Respirer à tour de rôle  
*ouh*

A. *p* Respirer à tour de rôle  
*ouh*

Bar. *mp* LEAD  
Terre brû-lée au vent Des lan - des — de pierres Au-tour des

Piano  $\bullet = 45$   
*p*  
*Sub* .....

6  $\bullet = 80$  Plus vite

*mf*

lacs, c'est pour les — vi - vants Un peu d'en - fer, le Con - ne - ma - ra

Cno3 Bb  $\bullet = 80$  Plus vite

16

♩ = 104 Plus vite

ra  
ra  
ra

*mf*

ra

Au prin-temps sui-vant, le ciel i-rlan - dais é-tait en paix Mau-reen a plon-

♩ = 104 Plus vite

*mp* B $\flat$  E $\flat$  Fm/E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ /D

*mp*

*mp*

19

gé nue dans un lac du Con-ne-ma - ra

Sean Kel-ly s'est dit "je suis ca-tho-

Cm B $\flat$  B $\flat$ sus B $\flat$  C Fm Edim

le com-té du Con-ne-ma-ra les O'-Con-nol - ly, du Ring of Ker-

le com-té du Con-ne-ma-ra Y a-vait les Con-nors, les O'-Con-nol - ly, les Fla-her-ty du Ring of Ker-

le com-té du Con-ne-ma-ra Y a-vait les Con-nors, les O'-Con-nol - ly, les Fla-her-ty du Ring of Ker-

ra Y a-vait les Con-nors, les O'-Con-nol - ly, les Fla-her-ty du Ring of Ker-

Db Eb Abm Eb7/G Abm Gb/Bb

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-  
*mf* 3

*rall.* ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-  
*mf* 3

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-  
*mf* 3

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-  
*mf* 3

ry Et de quoi boire trois jours et deux nuits Là - - - bas, au Con-ne-ma-  
*mf* 3

Db Cb/Bb Abm Abm/Gb Db Dbsus Db/Cb A D Fdim

*mf*

42

$\text{♩} = 45$

*mf*

Terre brû-lée au vent Des lan-des de pierres Au-tour des lacs, c'est pour les vi - vants Un peu d'en-fer, le Con-ne-ma -

$\text{♩} = 45$

*mf*

C F/C G/B Am

45

*accelerando* *f*  $\text{♩} = 52$

le Con-ne - ma *f* ra qui vien - nent du nord — les lacs, les ri -

le — Con-ne - ma *f* ra qui vien - nent — du — nord — les lacs, — les — ri -

le Con-ne - ma *f* ra qui vien - nent du nord — les lacs, les ri -

ra — Des nu - a - ges noirs qui vien - nent du nord Co - lorent la terre, les lacs, les ri -

*accelerando* *f*  $\text{♩} = 52$

C/G G Dm/A A D Bb/D Dm Bb/D Dm G/D F/C C

54

pour l'é - ter - ni - - -

pour l'é - ter - ni - - -

pour l'é - ter - ni - - -

On y croit en-core aux mon-stres des lacs Qu'on voit na-ger cer-tains soirs d'é - té Et re - plon-ger pour l'é-ter-ni -

Fm Edim Fm Eb/G Ab Fm Fm/Eb

57

té \_\_\_\_\_ Des hom-mes d'ail - leurs Le re-pos de

té \_\_\_\_\_ On y voit en-core Des hom-mes d'ail - leurs ve-nus cher-cher Le re-pos de

té \_\_\_\_\_ On y voit en-core Des hom-mes d'ail - leurs ve-nus cher-cher Le re-pos de

té \_\_\_\_\_ On y voit en-core Des hom-mes d'ail - leurs ve-nus cher-cher Le re-pos de

Bb/D Bb Bb/Ab Gb Db/F

66

3

bas, au Con-ne-ma - ra On sait tout le prix de la guerre *ff* Là -

bas, au Con-ne-ma - ra On sait tout le prix de la guerre *ff* Là -

bas, au Con-ne-ma - ra On sait tout le prix de la guerre Là - - - *ff*

bas, — au Con-ne-ma - ra Con - sait tout le prix de la guerre Là - - - *ff*

D Fdim D/F# Em D/A A F#/A#

70

3

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal-lois Ni cel-le des

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal - lois —

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal - lois —

bas, au Con-ne-ma - ra On n'ac-cep-te pas La paix — des Gal - lois —

Bm F#/A# F# G F#/A# Bm

83

la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

D G/D D Em/D D A/C# Bm

86

la la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

la la - la-la - la-la - la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

A Asus A B Em D#dim Em D/F#

95

la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la lal - lal - lal la lal - lal - lal la - la - la - la - la - la lal - lal - lal

Gm F#dim Gm F/A Bb Bb/A Gm Gm/F

98

la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la - - - - - la - - - - - la - - - - -

la lal - lal - lal la lal - lal - lal la lal - lal - lal

C/E C C/Bb Ab Db/Ab Ab Bbm/Ab Ab Eb/G



107

la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal

la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal

la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal

la lal-lal-lal la la lal-lal-lal la

B B E/B B E/B B F#A# G#m G#m C#m/G#

110

la la-la-la - la-lal-lal-lal la la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal

la-la-la - la-lal-lal-lal la la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal

la-la-la - la-lal-lal-lal la la - - - - - la-lal-lal la - - - - - la-lal-lal

la-la-la - la-lal-lal-lal la la lal-lal-lal la la lal-lal-lal

F# G#/F# C#m C#m G#/C C# F#/C# C#m B/D#

119

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal la - - - - - lal-lal-lal

la lal-lal-lal la la lal-lal-lal la - la-la - la-la - la lal-lal-lal

Em Em B/D# E A/E Em D/F# G G/F# Em Em/D

122

*rall.*

la

la

la

la

A/C# *rall.* A D

Remplir avec des arpeggio