

Vas-y

SUZAN & FREEK, CLAUDE

1 ♩ = 76

S.

A.

T.
8

B.

Fl.I

Fl.II

Hb.

Fg.

Vrije tempoversnellenvertragen.....

Am G Em F

Pf.
p

p

Gebruik pedaal

mp
 We zou-den a-ltijd sa - men blij - ven Maar wie je was is niet—meer bij—
mp
 We zou-den a-ltijd sa - men blij - ven Maar wie je was is niet—meer bij—

F

pp
mp
 Door laten klinken
 per akkoord

ter En tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y —

ter En tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — Je dis vas-y —

ter En tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — Je dis vas-y —

mp

Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y —

F C G

21

oeh

oeh

p

oeh

heen was

Ça m'al-lait, j'ai - mais bien, très bien

Maar jij stond voor mijn hart, ik liet je

C/E

F

Am

27

We zou-den al-tijd sa - men blij -
 zit — hier naast me Praat wel maar je Bent niet echt bij mij We zou-den al-tijd sa - men blij -
 We zou-den al-tijd sa - men blij -
 zit — hier naast me Praat wel maar je Bent niet echt bij mij

G Am Em F

— vas-y — Kijk niet om en laat me ach - ter En tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y,—

— vas-y — Kijk niet om en laat me ach - ter En tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y,—

— vas-y — Kijk niet om en laat me ach - ter En tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y,—

— vas-y — Je dis vas-y,—

Am G F C

maar — Al-les in mijn hoofd zegt ga — maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y —

maar — Al-les in mijn hoofd zegt ga — maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — Je dis vas-y

maar — Al-les in mijn hoofd zegt ga — maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — Je dis vas-y

maar — Al-les in mijn hoofd zegt ga — maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y —

F C G

45

ga - ten Dat ik veel meer aan je denk dan dat ik wil C'est beau-coup tout ça, mais Est ce que c'est

ga - ten Dat ik veel meer aan je denk dan dat ik wil C'est beau-coup tout ça,

C/E F Am

51

zit hier naast me Praat wel maar je Bent niet echt bij mij We zou-den al-tijd sa - men blij -

zit—hier naast me Praat wel maar je Bent niet echt bij mij We zou-den al-tijd sa - men blij -

zit hier naast me Praat wel maar je Bent niet echt bij mij We zou-den al-tijd sa - men blij -

zit—hier naast me Praat wel maar je Bent niet echt bij mij

G

Am

Em

F

— vas-y — Kijk niet om en laat—me ach - ter tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y,—

— vas-y — Kijk niet om en laat—me ach - ter tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y,—

— vas-y — Kijk niet om en laat—me ach - ter tot je t'rug-komt blijf ik wach - ten Je dis vas-y,—

— vas-y — Je dis vas-y,—

Am G F C

— maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — We zou-den al-tijd sa - men blij -

— maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — Je dis vas-y — We zou-den al-tijd sa - men blij -

— maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y — Je dis vas-y — We zou-den al-tijd sa - men blij -

— maar — Je dis vas-y, — vas-y, — vas-y —

C G Am G

70

First system of musical notation (measures 70-71). It consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first staff has whole rests in both measures. The second staff has a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note A4 in measure 70, followed by a whole rest in measure 71. The third staff has a quarter note F#4, eighth notes G4 and A4, and a quarter note G4 in measure 70, followed by a whole rest in measure 71. The fourth staff has whole rests in both measures.

Second system of musical notation (measures 70-71). It consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. All staves have whole rests in both measures 70 and 71.

Am7

Third system of musical notation (measures 70-71). It consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a whole note chord of A4, C5, and E5 in measure 70, which is tied to a whole note chord of A4, C5, and E5 in measure 71. The Bass staff has whole notes of A3 in both measures 70 and 71.