

# Nathalie

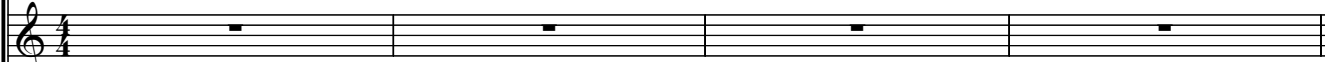
Musique, lyrique:  
Gilbert Francois Leopold Becaud / Pierre  
Delanoë:  
Arr: Jetse Bremer

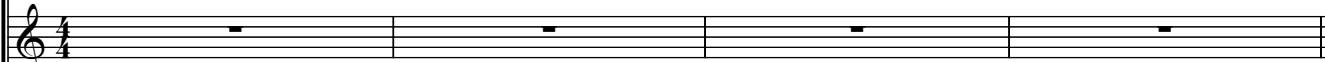
GILBERT BÉCAUD

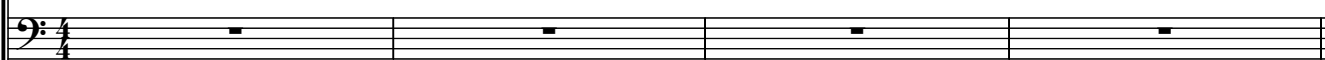
♩ = 128

1

S. 


A. 

T. 

B. 

♩ = 128

Piano

Am *mp* 

5



LEAD

*mp*

La pla-ce Rouge — é-tait vi - - de De-vant moi — mar - chait — Na-tha-lie — Il a -

Am D Am G Am Dm Dm/E E



17

dou \_\_\_\_\_ Na - - - - - tha - -  
 dou \_\_\_\_\_ dou \_\_\_\_\_ Na - - - - - tha - -  
 dou \_\_\_\_\_ dou \_\_\_\_\_  
 sui - vais par ce froid, di - man - che Na - tha - lie \_\_\_\_\_  
 Am C

21

lie *mf* pa - pap - pa pa  
 lie *mp* pa - pap - pa pa  
 pa - pap - pa  
 Elle par - lait en phra - ses so - bres De la ré - vo - lu - tion d'oc - to - bre  
 C Bm7(5) E C Bm7(5) E

33

ah \_\_\_\_\_

ah \_\_\_\_\_

ah \_\_\_\_\_

lat La pla-ce Rouge — é - tait vi - de

Dm6/E E Am D Am G

Je lui pris son bras, elle a sou - ri Il a - vait des che-veux blonds, mon gui - de Na -

37

dou \_\_\_\_\_

dou \_\_\_\_\_

dou \_\_\_\_\_

3

Je lui pris son bras, elle a sou - ri Il a - vait des che-veux blonds, mon gui - de Na -

Am Dm Dm/E E Am

Un peu plus vite

49

cham - bre à l'u - ni - ver - si - té — Une ban - de d'é - tu - diants —

cham - bre à l'u - ni - ver - si - té — Une ban - de d'é - tu - diants —

*mp*

Un peu plus vite

C G C G

53

L'at - ten - dait — im - pa - tiem - ment — On a

L'at - ten - dait — im - pa - tiem - ment — On a

*mp*

*dou*

*dou*

C Bm7(-5) E Am Bm7 E7

Acc. poco a poco jusqu'à la mesure 94

65

Musical score for measures 65-69. The score is in 2/2 time and features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "On a Mos - cou, les plai - nes d'U - kraine Et les Champs - É - ly - sées On la la la la la la la". The piano accompaniment includes the instruction "Acc. poco a poco jusqu'à la mesure 94" and the chords Bm7(5-), E7, Am, and Bm7(5-).

70

Musical score for measures 70-74. The score is in 2/2 time and features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "chan - - - - - té la la la la la a tout mé - lan - gé Et l'on a chan - té Et puis ils ont dé - bou - la la la la la la la la". The piano accompaniment includes the chords E7, Am, Bm7(5-), and E7.

85

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Bm7(5-) E7 Am Bm7(5-)

mf

mf

mf

mf

90

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

E7 Am Bm7(5-) E7

mf

mf

mf

mf

♩ = 128

105

Musical notation for measures 105-108. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. Measures 105-106 show rests for the vocal parts. Measures 107-108 contain the vocal line for the lyrics 'Et quand la cham-bre fut vi - de'.

Et quand la cham-bre fut vi - de

♩ = 128  
Am

Am D Am G

Piano accompaniment for measures 105-108. The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays a simple bass line. The chords are Am, D, Am, and G.

109

Musical notation for measures 109-112. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. Measures 109-110 show rests for the vocal parts. Measures 111-112 contain the vocal line for the lyrics 'Tous les a-mis é-taient par - tis Je suis res-té seul a-vec mon gui - de Na -'.

*dou* \_\_\_\_\_

*dou* \_\_\_\_\_ *dou* \_\_\_\_\_

*dou dou dou dou dou dou dou* \_\_\_\_\_ *dou* \_\_\_\_\_

Tous les a-mis é-taient par - tis Je suis res-té seul a-vec mon gui - de Na -

Am Dm Dm/E E Am

Piano accompaniment for measures 109-112. The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays a simple bass line. The chords are Am, Dm, Dm/E, E, and Am.

121

Fi - ni le tom - beau de Lé - ni - ne Le cho - co - lat de chez Pouch - ki - ne

C Bm7(5-) E C Bm7(5-) E

*dou*

125

*ah*

*ah*

*dou* *ah*

C'est, c'é - tait loin dé - jà

Am F Bm7(5-) Dm6/E E



137

Acc. poco a poco jusqu'à la fin

lie

lie *mp* ouh la la la la la la

ouh la la la la la la

Na - tha - lie

Bm7(5-)

E7  
Acc. poco a poco jusqu'à la fin

142

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Am

Bm7(5-)

E7

Am

157

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

E7 Am Bm7(5-) E7

162

la la

la la

la la

la la

Am Bm7(5-) E7 Am