

Songwriters: Felipe Saldivia / Christophe  
Mae / Paul Ecolej  
Arr: Jetse Bremer

# Lampedusa

DIGGY DEX  
en  
SUZAN & FREEK

♩ = 102 Off beat snaps op 2 en 4

1

S.

A.

T.

B.

Piano

Am C G Am

Fl. I

Fl. II

Hb.

9

s. \_\_\_\_\_

a. \_\_\_\_\_

t. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

Ik ben hier voor jouw mijn lief-ste \_\_\_\_\_ Voor jou en pa-pa en voor \_\_\_\_\_ ons \_\_\_\_\_

LEAD *mp*

*mp*

Daar -

Daar -

C G Am

pf.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17

LEAD *mp*

s. *mp*  
 — voor ————— Ik ga het

a.   
 Hier is het wach - ten op een won-der van-nacht — Ik hoop dat je snel — hoort van mij —

t. *mp*  
 voor mij ————— Ik ga het

b.   
 Hier is het wach - ten op een won-der van-nacht — Ik hoop dat je snel — hoort van mij —

Dm

E

pf.

25

s. *mf*  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — *p* Ik ga het *mf*  
a. — — — — — VoorLam-pe - du - sa, — Ik ga het *mf*  
t. ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — Ik ga het *mf*  
b. — — — — — *mf*

Ik ga het

G

Am

pf.

33

s.  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, —

a.  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — VoorLam-pe - du - sa,

t.  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, —

b.  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, —

G F Am

mp

mp

41

s. En als ik — mijn o - gen — sluit — Droom ik van toe-komst en ver - le - den —

a. *mp* Daar -

t. En als ik — mijn o - gen — sluit — Droom ik van toe-komst en ver - le - den —

b. *mp* Daar -

Am C G Am

pf.

The musical score consists of five systems. The first system contains vocal staves for soprano (s.), alto (a.), and tenor (t.), and a bass line (b.). The soprano and tenor parts have lyrics: "En als ik — mijn o - gen — sluit — Droom ik van toe-komst en ver - le - den —". The alto and bass lines are mostly rests, with a final note in measure 44 marked *mp* and labeled "Daar -". The second system is for the piano (pf.), showing a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled Am, C, G, and Am above the first four measures. The third, fourth, and fifth systems are empty staves for piano accompaniment.

49

49

s. *mf*  
— voor ————— Ik ga het

a.  
Hier is het wach - ten op een won - der van - nacht — Ik hoop dat je snel — hoort van mij — *mf*

t.  
voor mij ————— Ik ga het

b.  
Hier is het wach - ten op een won - der van - nacht — Ik hoop dat je snel — hoort van mij —

Dm E

pf.

Empty staves for piano accompaniment.

57

57

s. *mf*  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — Ik ga het

a. *mf*  
VoorLam-pe - du - sa, Ik ga het

t. *mf*  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — Ik ga het

b. *mf*  
Ik ga het

G Am

pf. *mp* *mp* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This page contains a musical score for measures 57 through 60. It features four vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Dutch. The piano part includes a left-hand accompaniment and a right-hand melody. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). Chords G and Am are indicated above the piano part.



65

s. ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, —

a. ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — VoorLam-pe - du - sa,

t. ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, —

b. ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, —

G F Am

pf.

73

s. *mf*  
Ik ga het

a.

t. *mf*  
Ik ga het

b.

pf. *mf*

Dm Am E

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

Sub..... *mf*

81

s. *mf*  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — Ik ga het

a. *mf*  
VoorLam-pe - du - sa, Ik ga het

t. *mf*  
ken, — dat ze hier zin - ken — VoorLam-pe - du - sa, — Ik ga het

b. *mf*

Ik ga het

G

Am

pf.

89

s. ken, — dat ze hier zin - ken — Voor Lam-pe - du - sa, —

a. ken, — dat ze hier zin - ken — Voor Lam-pe - du - sa, — Voor Lam-pe - du - sa,

t. ken, — dat ze hier zin - ken — Voor Lam-pe - du - sa, —

b. ken, — dat ze hier zin - ken — Voor Lam-pe - du - sa, —

G F Am

pf.