

# Doris day

Muziek, tekst: Eric J. Chr. v.d.Boorn,  
H.C.J. Henny Vrienten  
Arr: Jetse Bremer

♩ = 130

DOE MAAR

1

S. *p* Ra-ta-ta Ra-ta-ta

Ms. *p* Ra-ta-ta Ra-ta-ta

A.

B.

♩ = 130

Piano *p*

Em F#/A# Em F#/A#

5

Ra-ta-ta Ra-ta-ta

Ra-ta-ta Ra-ta-ta

F#/A# F#m B Bsus B

17

LEAD

Hou je mond nee niets te ma - ren Poets je schoe-nen kam je ha - ren  
 nee niets te ma - ren nee kam je ha - ren  
 nee niets te ma - ren nee nee kam je ha - ren  
 nee niets te ma - ren nee nee kam je ha - ren

F#m B Bsus B F#m B Bsus B

21

*mp*

*mp* dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm  
 Hé! Er is geen bal op de t. - v Al - leen 'n  
 Hé! Er is geen bal op de t. - v Al - leen 'n  
 Hé! Er is geen bal op de t. - v Al - leen 'n

E D E

31

dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm

V. Die helpt je zo uit de pu - ree

V. Die helpt je zo uit de pu - ree

V. Die helpt je zo uit de pu - ree

E D C#

34

LEAD *mp*

De bloe-men bui-ten zet - ten Bah Bah wat 'n mi-

Druk 'em in en ga maar mee De bloe-men bui-ten zet - ten

Druk 'em in en ga maar mee De bloe-men bui-ten zet - ten

Druk 'em in en ga maar mee De bloe-men bui-ten zet - ten

F# C# D Eb Em

46

Van(n) der Mey - den *mp* Ra - ta - ta

Van(n) der Mey - den *mp* Ra - ta - ta

Van(n) der Mey - den In spel - let - jes en

Van(n) der Mey - den *mf* En hoor ze nou es slis - sen In spel - let - jes en

B Bsus B Em F#/A# Em

50

Ra - ta - ta Ra - ta - ta Maar dit is toch

Ra - ta - ta Ra - ta - ta Maar

kwis - sen 'N mens kan zich ver - gis - sen Maar

kwis - sen 'N mens kan zich ver - gis - sen Maar

F#/A# F#/A# F#m

61

## OPERETTE

Ein Wie-ner o-pe-ret - te

Day En wat dacht je van net twee Ein Wie-ner o-pe-ret - te

Day En wat dacht je van net twee Ein Wie-ner o-pe-ret - te

Day En wat dacht je van net twee Ein Wie-ner o-pe-ret - te

C# F# C# D Eb

65

*dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm*

Nee! Er zit een knop op je T. - V. Die helpt je

Nee! Er zit een knop op je T. - V. Die helpt je

Nee! Er zit een knop op je T. - V. Die helpt je

E D E

76

oh oh

oh oh

oh oh

po po po po po po po po po po po po

Em Em F# Am Em

81

lo - lo-lo lo - lo-lo lo - lo-lo lo lo lo-lo - lo

lo - lo lo lo lo lo - lo lo lo lo lo - lo lo lo lo

lo lo lo lo lo lo lo - lo-lo lo lo

po po po po po po po po po po po po

Em F# Am Em

Ein Wie-ner o - pe - ret - te

Day En wat dacht je van net twee Ein Wie-ner o - pe - ret - te

Day En wat dacht je van net twee Ein Wie-ner o - pe - ret - te

Day En wat dacht je van net twee Ein Wie-ner o - pe - ret - te

C# F# C# D Eb

*dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm*

Nee! Er zit een knop op je T. - V. Die helpt je

Nee! Er zit een knop op je T. - V. Die helpt je

Nee! Er zit een knop op je T. - V. Die helpt je

E D E

8va

po po po po po po po po po po po po po

Verveeld

ah

HOI HOI HOI

Em F# Am B Em

8va

po po po po po po po po po po po po po

ah

HOI HOI HOI

F# Am Em Em F#





(8va)

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dotted line and a fermata, indicating a high note. The second staff is a vocal line with lyrics: "dig-ge dm dig-ge dm dig-ge dmm Ra - ta - ta". The third staff is a vocal line with lyrics: "po po po po po Ra - ta - ta". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Hey hup HOI HOI HOI——". The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a chord marked "Am". The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of 'x' marks on the notes, likely indicating muted strings or a specific rhythmic pattern.