

# Donker hart

$\text{♩} = 64$

BLöF

1

First system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked  $\text{♩} = 64$ . The dynamics are marked *mp*. The lyrics "oeh" are written below the vocal lines. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords E and AMaj7 indicated above the staff.

5

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "oeh" are written below the vocal lines. The piano part continues with the same melody and bass line, with chords E and AMaj7 indicated above the staff.

17

doet het niet voor hun Je doet het niet voor mij En

doet het niet voor hun Je doet het niet voor mij En

— Je doet het niet voor hun Je doet het niet voor

doet het niet voor hun Je doet het niet voor mij En

G# G#/B# C#m

21

zelfs niet voor je - zelf Je bent de zin voor - bij LEAD *mf*

zelfs niet voor je - zelf Je bent de zin voor - bij Want *mf*

mij En zelfs niet voor je - zelf Je bent de zin voor - bij *mf*

zelfs niet voor je - zelf Je bent de zin voor - bij *mf*

E/G# A E/G# F#m7 *mf*

33

Want jij \_\_\_\_\_ Want jij Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

Jij \_\_\_\_\_ loopt nog niet zo hard Maar een slech - te start Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

Want jij \_\_\_\_\_ Want jij Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

Want jij \_\_\_\_\_ Want jij Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

E F#m7 A B

37

al - les dan Al - les dan Al - les dan *mp*

al - les dan Al - les dan Al - les dan ook me - teen o - ver is \_\_\_\_\_ *oeh* \_\_\_\_\_

al - les dan Al - les dan Al - les dan

al - les dan Al - les dan Al - les dan

C#m B/C# C#m C#m A/B B

49

LEAD

Ze vroegen je ten dans. En het bood je alle kan -

E A2

53

*p*

*p*

sen Om het beste dat je in je had Aan ieder-een te laten zien -

*p*

E A2

65

Want jij \_\_\_\_\_ Want jij \_\_\_\_\_

jij \_\_\_\_\_ hebt een don-ker hart Voelt je vaak ver-ward Maar dat wil niet zeg-gen Dat

Want jij \_\_\_\_\_ Want jij \_\_\_\_\_

Want jij \_\_\_\_\_ Want jij \_\_\_\_\_

E F#m7 A B

The piano accompaniment consists of a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

69

al-les dan Al-les dan Al-les dan

al-les dan Al-les dan Al-les dan ook me-teen zin - loos \_\_\_\_\_

al-les dan Al-les dan Al-les dan

al-les dan Al-les dan Al-les dan

C#m B/C# C#m B/C# AMaj7

The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

81

Musical score for measures 81-84. The system includes four staves: two vocal staves (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal lines feature lyrics "oeh" and dynamics *p*. The piano accompaniment includes a piano staff with a dynamic of *mp* and a bass staff with a dynamic of *mp*. A hairpin crescendo is shown in the first vocal staff.

Piano accompaniment for measures 81-84. The system includes a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is three sharps. The piano staff has a dynamic of *mp* and includes the chord *F#m* and *AMaj7 8va*. The bass staff has a dynamic of *mp*.

85

Musical score for measures 85-88. The system includes four staves: two vocal staves (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is three sharps. The vocal lines feature lyrics "na na na na na" and dynamics *f*. The piano accompaniment includes a piano staff with a dynamic of *mp* and a bass staff with a dynamic of *f*. The piano staff has a dynamic of *mp* and includes the word "oeh".

Piano accompaniment for measures 85-88. The system includes a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is three sharps. The piano staff has a dynamic of *f* and includes the chords *C#m*, *B/C#*, *C#m*, *B/C#*, *C#m*, *AMaj7*, *F#m*, and *G#m*. The bass staff has a dynamic of *f*.

97

pa-da - pa - pa-da      pa-da - pa - pa-da      pa-da - pa - pa-da    ah—    pa-da - pa - pa-da    ah—  
 pa-da - pa - pa-da      pa-da - pa - pa-da      pa-da - pa - pa-da    ah—    pa-da - pa - pa-da    ah—  
 C#m      B/C#      C#m      B/C#      AMaj7      B/A      AMaj7      B/A

101

ah—      pa-pa-da pa-pa-da pa-pa-da  
 pa-da - pa - pa-da      pa-da - pa - pa-da      pa - pa - pa - pa - pa-pa-da pa-pa-da    Want  
 pa - pa - pa - pa - pa-pa-da pa-pa-da pa-pa-da  
 pa-da - pa - pa-da      pa-da - pa - pa-da      pa - pa - pa - pa - pa-pa-da pa-pa-da pa-pa-da  
 C#m      B/C#      C#m      B/C#      AMaj7      B/A      AMaj7      B

8<sup>va</sup>

113

Want jij ————— Want jij Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

Jij ————— loopt nog niet zo hard Maar een slech - te start Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

Want jij ————— Want jij Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

Want jij ————— Want jij Wil niet al - tijd zeg - gen Dat

E F#m7 A B

117

al - les dan Al - les dan Al - les dan *mf*

al - les dan Al - les dan Al - les dan ook me - teen o - ver is ——— *mf*

al - les dan Al - les dan Al - les dan *mf*

al - les dan Al - les dan Al - les dan *mf*

C#m B/C# C#m B/C# *mf*