

Het is al laat

RACOON

1

$\text{♩} = 82$

Musical score for the first section of the song. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = 82$. The lyrics "Bm Esus E Bm" are written above the staff. Measure 1 starts with a rest followed by a bass note. Measures 2-3 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 4 begins with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and finally another treble note.

4

Musical score for the fourth section of the song. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (two sharps). The lyrics "Waar-om ben ik zo — ner-veus —" are written above the staff, with a dynamic marking p . Measure 1 starts with a rest. Measures 2-3 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 4 begins with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and finally another treble note. The lyrics "Wat een i-dee, wat een plan, oh ver-dom-me man." are written below the staff. Measures 5-6 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 7 begins with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and finally another treble note. The lyrics "Waar-om ben ik zo — ner-veus —" are written below the staff. Measures 8-9 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measures 10-11 show a repeating pattern of eighth-note chords.

11

Ze kijkt je aan. De sfeer wordt plots—zo— se-ri-eus.— Het is al laat toch.—

Bm Esus E A

14

oeh— oeh— oeh— oeh—

Het is al laat toch.— Wat doen we hier nog.— Het is al laat toch.—

oeh—

Bm7 F#m Esus A

24

mf

Wat kan de tijd toch snel— ka - pot.—

p

En ik zoek mee

al - le - maal.

Heel het le - ven op de schop, op zoek naar een

En ik zoek mee

Esus

E

Bm

26

En ik zoek mee en voel— me rot—

En ik zoek mee en voel— me rot—

droom-ver-haal.

Ben ik 't kwijt, of heb ik iets er-gens la-ten

En ik zoek mee en voel— me rot

Esus

E

Bm

33

oeh
oeh

Wat doen we hier nog.
Het is al laat toch.
Het is al laat toch.

F#m *Esus* *A* *Bm7*

37

oeh
oeh

Blijf jij maar hier nog.
Dan ga ik al-vast naar huis.
Nu de deur is dicht ge -

f
ah

f
f

f
f

F#m *Esus* *D*

46

— ken Maar wel in— de zelf— de taal. *oeh*

— ken Maar wel in— de zelf— de taal. Het is al laat toch.— Het is al laat toch.—

— ken Maar wel in— de zelf— de taal. Het is al laat toch.— Het is al laat toch.

Esus A Bm7

mp

49

oeh

oeh

Wat doen we hier— nog— Kom dan gaan we naar— m'n huis

Wat doen we hier— nog— Kom dan gaan we naar— m'n huis

F#m Esus Bm

59

mp

oeh — oeh —

mf

Het is al laat toch. — Het is al laat toch. — Wat doen we hier nog. —

mp

oeh — oeh —

A Bm7 F♯m Esus

mp

63

oeh — oeh —

oeh — oeh —

Het is al laat toch. — Het is al laat toch. — Dus drink je bier op —

Het is al laat toch. — Het is al laat toch. — Dus drink je bier op —

A Bm7 F♯m