

Cent mille chansons

Music / Lyrics: Karel H. Hille /
Lex Karsemeijer /
Michel Magne /
Eddy Marnay
Arr: Jetse Bremer

FRIDA BOCCARA

♩ = 102

1

S.I.

S.II

A.I

A.II

E♭ E♭sus E♭ A♭/B♭ E♭ A♭/E♭ B♭/E♭ E♭ Fm7 E♭/G

mp

mp Use pedal

5

A♭ E♭/B♭ B♭ E♭

rall.

19

Dans le lit tout bleu de la
 reux Pa - reils à nous deux Dans le lit tout bleu de la
 reux Pa - reils à nous deux Dans le lit tout bleu de la
 Dans le lit tout bleu de la

E♭/B♭ *A♭/C* *E♭/B♭* *A♭* *Fm7*

Musical score for page 19, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes four vocal staves and a piano accompaniment section with grand staff notation. The lyrics are: "Dans le lit tout bleu de la reux Pa - reils à nous deux Dans le lit tout bleu de la reux Pa - reils à nous deux Dans le lit tout bleu de la Dans le lit tout bleu de la". The piano accompaniment includes harmonic markings: *E♭/B♭*, *A♭/C*, *E♭/B♭*, *A♭*, and *Fm7*.

24

rall. *a tempo* *mf* *mf* **LEAD**
 ter - re — **LEAD** rien qu'à nous Cent mille ho - ri - zons de - vant
mf
 ter - re — Cent mil - le chan - sons rien qu'à nous de - vant
mf
 ter - re — rien qu'à nous de - vant
mf
 ter - re — rien qu'à nous de - vant
E♭/B♭ *B♭* *B♭7/D* *E♭* *E♭7/G*
rall. *mf* *a tempo*

Musical score for page 24, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes four vocal staves and a piano accompaniment section with grand staff notation. The lyrics are: "ter - re — rien qu'à nous Cent mille ho - ri - zons de - vant ter - re — Cent mil - le chan - sons rien qu'à nous de - vant ter - re — rien qu'à nous de - vant ter - re — rien qu'à nous de - vant". The piano accompaniment includes harmonic markings: *E♭/B♭*, *B♭*, *B♭7/D*, *E♭*, and *E♭7/G*. Performance markings include *rall.*, *a tempo*, and *mf*. A **LEAD** section is indicated in the first vocal line.

39

mp
 des châ - teaux in - sen - sés _____ des ba -
mp
 des châ - teaux in - sen - sés _____ des ba -
mp
 sés _____ Et des ba - teaux é - toi - lés _____
mp
 ah _____
mp
 A \flat F7/A E \flat /G F/A B \flat
mp
mp

44

mf *f*
 teaux é - toi - lés _____ Et tes yeux et mes
mf *f*
 teaux é - toi - lés _____ Et tes yeux et mes
mf *f*
 _____ Et des é - toiles ou - bli - ées Et tes yeux et mes
mf *f*
 ah _____ Et tes yeux et mes
mf *f*
 G/B F/A G Cm A \flat /C B \flat B \flat /D
mf *f*
mf *f*

59

mil - le sai - sons _____ *uh* _____

mil - le sai - sons _____ Cent mil - le mai - sons Gra -

mil - le sai - sons _____ Cent mil - le mai - sons Gra -

mil - le sai - sons _____ *uh* _____

B \flat 7/D E \flat A \flat /C

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and quarter notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. Chords are indicated above the right-hand staff.

64

_____ Par - mi les mois - sons de la ter - - - re _____

vées à ton nom Par - mi les mois - sons de la ter - - - re _____

vées à ton nom Par - mi les mois - sons de la ter - - - re _____

_____ Par - mi les mois - sons de la ter - - - re _____

E \flat /B \flat A \flat /C E \flat /B \flat A \flat Fm7 E \flat /B \flat B \flat

The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and quarter notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. Chords are indicated above the right-hand staff. A *rall.* marking is present at the end of the system.

79

p
 coeurs _____ ah _____ des pa -
p
 coeurs _____ ah _____ des pa -
p
 coeurs _____ Et des pa - ys re - con - nus _____
p
 coeurs _____
p
 E \flat 7/G D \flat /F E \flat /G A \flat

p

p

84

mp
 ys re - con - nus _____ des fo - rêts é - per -
mp
 ys re - con - nus _____ des fo - rêts é - per -
mp
 _____ Et des fo - rêts é - per - dues _____
mp
 _____ ah _____ ah _____
mp
 F7/A E \flat /G F/A B \flat

mp

mp