

# Si jamais j'oublie

Assane Attye,  
Jean-Etienne Maillard  
Arr: Jetse Bremer

ZAZ

1

S.

A.  
LEAD

T. *p*

B. *p*

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm

dm dm dm dm dm dm dm uh dm dm dm dm dm dm dm uh

5

*p*

*mp*

Rap-pel-le-moi le jour et l'an-née— Rap-pel-le-moi— le temps qu'il fai-sait—

uh—

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm

dm dm dm dm dm dm dm uh dm dm dm dm dm dm dm pi-di-dm

9

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - uh

Et si j'ai ou-bli - é,— Tu peux me se-cou - er—

dm dm dm dm dm dm dm pi-di-dm dm dm dm pi-di-dm dm dm dm dm

13

*mp*

Et s'il me prend l'en-vie d'm'en al-ler—

Et s'il me prend l'en-vie d'm'en al-ler— En-fer-me-moi— et jet-te

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm

dm dm pi-di di pi-dm bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm

17

uh— uh—

la clé— Aux pi-qûres de rap - pel—

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm

bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm

21

— Dis com-ment je m'ap - pelle— uh—

Dis com-ment je m'ap - pelle— Si— ja - mais— j'ou - blie,—

*mp*

dm - dm dm - dm dm - dm dm - uh— uh—

bam bam dm dm bam bam dm dm uh— uh—

25

uh

— les nuits — que j'ai pas - sées Les gui - ta - res et — les cris Rap - pelle - moi qui — je suis, pour -

uh

uh

29

*mf* **Battre les mains**

Si — ja - mais — j'ou - blie —

*mf*

quoi, je suis — en — vie — Si — ja - mais — j'ou - blie —

*mf*

Si — ja - mais — j'ou - blie —

*mf*

Si — ja - mais — j'ou - blie —

33

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

37

Arretez  
de battre

*mp*

que je m'é-tais pro - mis \_\_\_\_\_ Rap - pel - le - moi mes rê - ves les

que je m'é-tais pro - mis \_\_\_\_\_ Rap - pel - le - moi mes rê - ves les

que je m'é-tais pro - mis \_\_\_\_\_ *p* dm - dm dm - dm

que je m'é-tais pro - mis \_\_\_\_\_ *p* dm - bam bam dm dm

41

plus fous — uh \_\_\_\_\_

plus fous — Rap-pell-e-moi — ces larmes sur mes joues — Et si j'ai

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm

bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm

45

uh \_\_\_\_\_ com-bien j'ai-mais chan-ter \_\_\_\_\_

ou - bli - é, — com-bien j'ai-mais chan-ter \_\_\_\_\_

dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - dm dm - uh

bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm bam bam dm dm uh

49

## Battre les mains

— Si — ja - mais — j'ou - blie, — les nuits — que j'ai pas - sées — gui - ta - res et — les

— Si — ja - mais — j'ou - blie, — les nuits — que j'ai pas - sées — Les — gui - ta - res et — les

— uh —

— uh —

53

cris Rap - pelle - moi qui — je suis, pour - quoi, je suis — en —

cris Rap - pelle - moi qui — je suis, pour - quoi, je suis — en — vie —

— uh —

— uh —

57

— Si — ja - mais — j'ou - blie — les jam - bes à mon cou, Si un jour — je

— Si — ja - mais — j'ou - blie — les jam - bes à mon cou, Si un jour — je

— Si — ja - mais — j'ou - blie — les jam - bes à mon cou, Si un jour — je

— Si — ja - mais — j'ou - blie — les jam - bes à mon cou, Si un jour — je

61

fuis, Ra - ppelle-moi qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis —

fuis, Ra - ppelle-moi qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis —

fuis, Ra - ppelle-moi qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis —

fuis, Ra - ppelle-moi qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis —

65

*f* Oh — oh — oh — oh —

*f* Oh — oh — oh — oh —

*f* Oh — oh — oh — oh —

*f* Oh — oh — oh — oh —

70

oh — Rap-pelle-moi qui je suis — Si — ja - mais — j'ou - blie, —

oh — Si — ja - mais — j'ou - blie, —

oh — ah —

oh — ah —

75

— les nuits — que j'ai pas - sées      gui - ta - res et — les cris      Rap - pelle - moi qui — je suis, pour -

— les nuits — que j'ai pas - sées Les      gui - ta - res et — les cris      Rap - pelle - moi qui — je suis, pour -

ah

ah

79

quoi, je suis — en —      *f* Si — ja - mais — j'ou - blie —

quoi, je suis — en — vie —      *f* Si — ja - mais — j'ou - blie —

Si — ja - mais — j'ou - blie —

Si — ja - mais — j'ou - blie —

83

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

— les jam - bes à mon cou, Si un jour — je fuis, Ra - ppelle - moi qui — je suis, ce

que je m'é-tais pro - mis *mm*

que je m'é-tais pro - mis *p* Rap - pel - le - moi le jour et l'an-née

que je m'é-tais pro - mis *mm*

que je m'é-tais pro - mis *mm*

*p* Lentement

Detailed description: This is a musical score for page 87, consisting of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'que je m'é-tais pro - mis' and a dynamic marking of *mm*. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'que je m'é-tais pro - mis' and 'Rap - pel - le - moi le jour et l'an-née', featuring a dynamic marking of *p*. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'que je m'é-tais pro - mis' and a dynamic marking of *mm*. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics 'que je m'é-tais pro - mis' and a dynamic marking of *mm*. The tempo is marked 'Lentement'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.