

# Après toi

VICKY LEANDROS

1  $\text{♩} = 102$

Solo

S.

M.s. *mf*

A. *mf* Ah ah

Piano *mf* *mp*

6 LEAD *mp*

Tu t'en vas L'a-mour a pour toi

*p* L'a-mour a pour toi

Bb

18

Ce n'est pas de ta fau - te Et pour - tant tu dois sa - voir

*ouh*

Et pour - tant tu dois sa - voir

Et pour - tant tu dois sa - voir

C F Bb/F

22

*f* Qu'a-près toi Je ne pour - rai plus vi - vre, non plus vi -

*mp* Ah ah ah

*f* Qu'a-près toi non plus vi -

*f* Qu'a-près toi non plus vi -

F *ff*

34

*mf* A - vec toi J'a - vais ap - pris à ri - re Et mes rir -

A - vec toi J'a - vais ap - pris à ri - re Et mes rir -

A - vec toi Et mes rir -

A - vec toi Et mes rir -

F

38

es ne vien - nent que par toi A - près toi

es ne vien - nent que par toi A - près toi

es ne vien - nent que par toi A - près toi

es ne vien - nent que par toi A - près toi

Gm

50

si je fais ma vie — Si je tiens — la pro -

si je fais ma vie —

F Bb

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics are "si je fais ma vie —". The second vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics are "Si je tiens — la pro -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Chords F and Bb are indicated.

54

mes - se Qui u - nit peut - ê - tre pour tou - jours — A - près toi

Qui u - nit peut - ê - tre pour tou - jours —

Qui u - nit peut - ê - tre pour tou - jours —

C F

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics are "mes - se Qui u - nit peut - ê - tre pour tou - jours —". The second vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics are "A - près toi". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Chords C and F are indicated.

66

Je ne pourrai plus vivre, non plus vivre Qu'en sou-ve -  
 Je ne pourrai plus vivre, non plus vivre Qu'en sou-ve -  
 Qu'a-près toi non plus vivre Qu'en sou-ve -  
 Qu'a-près toi non plus vivre Qu'en sou-ve -

F

70

nir de toi A-près toi J'au-rai les yeux hu-mi -  
 nir de toi A-près toi J'au-rai les yeux hu-mi -  
 nir de toi A-près toi  
 nir de toi A-près toi

Gm

82

que par toi ——— A - près toi ——— je ne se — rai que l'om —

que par toi ——— A - près toi ——— je ne se — rai que l'om —

que par toi ——— A - près toi ———

que par toi ——— A - près toi ———

Gm

The musical score for page 82 consists of five staves. The top four staves are vocal lines for four voices, each with the lyrics "que par toi ——— A - près toi ——— je ne se — rai que l'om —". The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a Gm chord and featuring a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

86

— bre — De ton om — - bre — A - près toi ———

— bre — De ton om — - bre — A - près toi ———

Ah ———

Ah ———

B $\flat$  C F

The musical score for page 86 consists of five staves. The top two staves are vocal lines for two voices, each with the lyrics "— bre — De ton om — - bre — A - près toi ———". The third and fourth staves are vocal lines for two more voices, each with the lyrics "Ah ———". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line in the left hand and chords in the right hand, with chord changes marked as B $\flat$ , C, and F.