

Daens Medley III

Muziek /Tekst: Dirk Brosse.
Alard Blom, Frank Van laecke
Bewerking: Jetse Bremer

♩ = 104

1

DEANS Al hebben kerk en vaticaan mij afgezworen Wat ik geloof dat is genoeg dus ga ik door Ik kan ook spreken zonder zegen of gebeden

mp El. piano

9

Ook al is me iets ontnomen Ik volg nog steeds mijn dromen Tot aan het einde van de horizon

17

DEANS

mp

Ze - gen dit paar Ze - gen dit

mp

Hoorn

p

gaan Ons le - ven Is zwe - ven Wij vol - gen Eén baan Twee har - ten Twee

gaan Ons le - ven Is zwe - ven Wij vol - gen Eén baan Twee har - ten Twee

Hun le - ven Is zwe - ven Zij vol - gen Eén baan Twee har - ten Twee

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a blank staff, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows a vocal line, a blank staff, and a piano accompaniment. The fourth system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The fifth system shows a vocal line, a blank staff, and a piano accompaniment. The sixth system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The seventh system shows a vocal line, a blank staff, and a piano accompaniment. The eighth system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The ninth system shows a vocal line, a blank staff, and a piano accompaniment. The tenth system features a piano accompaniment with a treble and bass clef.

47

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with lyrics: "maan Niet meer be - staan Niet meer be - staan Niet meer be -". The tempo marking *rall.* is placed above the final measure of this system. Below the vocal line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The second system continues the vocal line with the same lyrics and tempo marking. The third system shows the piano accompaniment in more detail, with a *rall.* marking below the final measure. The fourth system continues the piano accompaniment with a *rall.* marking above the final measure. The fifth system shows the vocal line with a *rall.* marking above the final measure. The sixth system shows the piano accompaniment with a *rall.* marking above the final measure. The seventh system shows the vocal line with a *rall.* marking above the final measure. The eighth system shows the piano accompaniment with a *rall.* marking above the final measure.

dag. Laat u ho-ren zwaai de vlag, ze moe-ten o-ver-stag, voor een he - le nieu - we

dag. Laat u ho-ren zwaai de vlag, ze moe-ten o-ver-stag, voor een he - le nieu - we

mp Hoorn

A \flat Fm Cm B \flat Fm D \flat

The musical score consists of several systems. The first system contains two vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The second system contains two piano staves (treble and bass clef) with chords. The third system contains a horn part (treble clef) with a dynamic marking of *mp* and the word 'Hoorn'. The fourth system contains two piano staves with chord symbols: A \flat , Fm, Cm, B \flat , Fm, and D \flat . The fifth system contains two empty piano staves.

CRES.

hand en loop met mij de hor-zi-zon voor-bij voor een he - le nieu - we tijd. een nieu-we

hand en loop met mij de hor-zi-zon voor-bij voor een he - le nieu - we tijd. een nieu-we

hand en loop met mij de hor-zi-zon voor-bij voor een he - le nieu - we tijd. een nieu-we

hand en loop met mij de hor-zi-zon voor-bij voor een he - le nieu - we tijd. een nieu-we

CRES.

G#m D#m C# G#m E

CRES.

nooit Uw dro-men kwijt te ra - ken Want ooit Dus vecht ik door Neem ik mij

nooit Uw dro-men kwijt te ra - ken Want ooit Dus vecht ik door Neem ik mij

B \flat Gm C F F/E Dm F/C

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a guitar line. The second system is a repeat of the first system. The third system shows the piano accompaniment for the first four measures. The fourth system shows the piano accompaniment for the last two measures. The fifth system shows the guitar chords for the first four measures. The sixth system shows the guitar accompaniment for the first four measures. The seventh system shows the guitar accompaniment for the last two measures.

nooit Uw dro-men op te ge - ven Want ooit Zo zal het gaan Hij zal be -

nooit Uw dro-men op te ge - ven Want ooit Zo zal het gaan Hij zal be -

nooit Uw dro-men op te ge - ven Want ooit Zo zal het gaan Hij zal be -

nooit Uw dro-men op te ge - ven Want ooit Zo zal het gaan Hij zal be -

Db Bbm Eb Ab Ab/G Fm Ab/Eb

zon — Daar wacht — een nieu - we tijd — Dus is ie - der - een be - reidt Te
 zon — Daar wacht — een nieu - we tijd — Dus is ie - der - een be - reidt Te
 zon — Daar wacht — een nieu - we tijd — Dus is ie - der - een be - reidt Te
 zon — Daar wacht — een nieu - we tijd — Dus is ie - der - een be - reidt Te

D#m E B G#m D#m

The musical score consists of several systems. The first system contains four vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The second system contains a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The third system contains a grand staff with block chords. The fourth system contains a grand staff with block chords and a bass line. The fifth system contains a grand staff with block chords and a bass line. The sixth system contains a grand staff with block chords and a bass line. The seventh system contains a grand staff with block chords and a bass line. The eighth system contains a grand staff with block chords and a bass line. The ninth system contains a grand staff with block chords and a bass line. The tenth system contains a grand staff with block chords and a bass line.

hoe-ven niet te wij-ken We zijn meer dan een pi-on We kun-nen iets be-rei-ken Door te rei-ken naar de zon Zijn
 hoe-ven niet te wij-ken We zijn meer dan een pi-on We kun-nen iets be-rei-ken Door te rei-ken naar de zon Zijn
 hoe-ven niet te wij-ken We zijn meer dan een pi-on We kun-nen iets be-rei-ken Door te rei-ken naar de zon Zijn
 hoe-ven niet te wij-ken We zijn meer dan een pi-on We kun-nen iets be-rei-ken Door te rei-ken naar de zon Zijn

Hoorn

Ab Eb/Ab Db/Ab Ab Ab Bb/Ab Eb/Ab

Daens bij Daens bij Daens bij Daens bij Daens De lei - der in de

Daens bij Daens bij Daens bij Daens bij Daens De lei - der in de

Daens bij Daens bij Daens bij Daens bij Daens De lei - der in de

Daens bij Daens bij Daens bij Daens bij Daens De lei - der in de

The musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 12/8 time signature. The lyrics are: "Daens bij Daens bij Daens bij Daens bij Daens De lei - der in de". The score is divided into three systems, each containing four vocal staves and piano accompaniment. The first system has lyrics under the vocal staves. The second system has lyrics under the vocal staves. The third system has lyrics under the vocal staves. The piano accompaniment consists of a grand staff and a separate bass line. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The bass line has a bass clef. The music is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 12/8 time signature. The score is divided into three systems, each containing four vocal staves and piano accompaniment. The first system has lyrics under the vocal staves. The second system has lyrics under the vocal staves. The third system has lyrics under the vocal staves.

111

rall.

Tijd

Tijd

rall.

wacht een nieu-we Daar wacht een nieu-we Tijd

rall.

wacht een nieu-we Tijd Daar wacht een nieu-we Tijd

rall.

wacht een nieu-we Daar wacht een nieu-we Tijd

rall.

rall.

rall.

E *rall.*

rall.

rall.

8^{vb}.....

Tremelo Cymbals