

Daens Medley II

Muziek /Tekst: Dirk Brosse.
Alard Blom, Frank Van laecke
Bewerking: Jetse Bremer

1 $\bullet = 78$

Harp of Pizzicati

mp

Clarinet

mp

synth.

String ensemble

5

rall. **NETTE** a tempo

mp

Ge zijt zo stil, ge zit met vra -

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Acoustic guitar
Tokkel de akkoorden

mp

$D\flat$

AL 13792

18

we - reld, — ziet gij die ook eens van dicht bij. Be - kijk die troos - tel - o - ze

F#m7/E F#m7/E E EMaj7 E6 E

22

we-reld, — en kies dan nog een keer par - tij. Dit is mijn stuk - je van de

A B E C#m

34

ter-wijl het zo niet lan-ger gaat. Wat heeft een God mij nog te le - ren, —

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The lyrics are: "ter-wijl het zo niet lan-ger gaat. Wat heeft een God mij nog te le - ren, —".

38

als hij me keer op keer ver - laat. En waar-om zou ik ie-mand e - ren, —

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The lyrics are: "als hij me keer op keer ver - laat. En waar-om zou ik ie-mand e - ren, —".

The musical score on page 51 consists of five systems of staves. The first system contains five empty staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system contains two grand staff systems (treble and bass clefs) with musical notation. The third system also contains two grand staff systems with musical notation. The fourth system contains two grand staff systems with musical notation. The fifth system contains two grand staff systems with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (v) and slurs.

re-gen-boog vindt. Le-ven, le-ven, leef men kind. Leef op Gods a-dem en zweef op de wind.

re-gen-boog vindt. Le-ven, le-ven, leef men kind. Leef op Gods a-dem en zweef op de wind.

re-gen-boog vindt. Le-ven, le-ven, leef— kind. Leef op Gods a-dem en zweef op de wind.

re-gen-boog vindt. Le-ven, le-ven, leef— kind. Leef op Gods a-dem en zweef op de wind.

The musical score for page 71 consists of several systems of staves. The first system contains four staves, all of which are empty except for rests. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and rests in the bass clef. The third system also uses a grand staff, with chords in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth system shows a treble clef staff with a continuous eighth-note melody and a bass clef staff with a simple bass line. The fifth system includes a piano part with chords and ornaments in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Noord naar Zuid zo doet ge u best en zo komt ge voor-uit Van West naar Oost, van Zuid naar Noord De". The score includes a grand staff for piano accompaniment and individual staves for each voice part. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 9/8 time signature.

West, _____ van Noord _____ naar
doet ge u best en zo komt ge voor-uit Van West naar Oost, van Zuid naar Noord De
doet ge u best en zo komt ge voor-uit Van West naar Oost, van Zuid naar Noord De

This system contains the vocal melody and accompaniment for the first system. It features three vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The lyrics are: "West, _____ van Noord _____ naar doet ge u best en zo komt ge voor-uit Van West naar Oost, van Zuid naar Noord De doet ge u best en zo komt ge voor-uit Van West naar Oost, van Zuid naar Noord De".

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

West, van Zuid zo komt ge voor - uit

zo komt ge voor - uit zo komt ge voor - uit

West, van Zuid zo komt ge voor - uit

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

117

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

— hoofd, dat is waar-voor een mens zijn le - ven geeft. — Is waar een ie-der in ge - *rall.*

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

o - - - gen dicht. voor-

zweef voor één keer met de o - - - gen dicht. Zweef het le-ven hier voor-

zweef voor één keer met de o - - - gen dicht. Zweef het le-ven hier voor-

o - - - gen dicht. voor-

The musical score is written in A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The fourth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The fifth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The sixth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The seventh system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The eighth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The ninth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tenth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef.

f O - - - gen dicht, O - - - gen

f O - - - gen dicht, Leef voor e-ven met de o - - - gen

f O - - - gen dicht, Leef voor e-ven met de o - - - gen

f O - - - gen dicht, O - - - gen

The musical score consists of the following parts:

- Vocal 1:** Treble clef, lyrics "droom." followed by a long line, then "Sluit u" with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal 2:** Treble clef, lyrics "droom." followed by a long line, then "Sluit u aan! Sluit u" with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal 3:** Treble clef, lyrics "droom." followed by a long line, then "Sluit u aan! Sluit u" with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal 4:** Treble clef, lyrics "droom." followed by a long line, then "Sluit u" with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal 5:** Bass clef, lyrics "droom." followed by a long line, then "Sluit u" with a forte (*f*) dynamic.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The left hand plays a sustained bass line. Dynamics include *f*.
- Guitar:** Treble clef. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then transitions to forte (*f*). A box labeled "Muted el.gt." is placed above the staff.

stem vindt geen ge - hoor. Hier moet nu iets aan ge -

stem vindt geen ge - hoor. Sluit u aan! Sluit u aan! Hier moet nu iets aan ge -

stem vindt geen ge - hoor. Sluit u aan! Sluit u aan! Hier moet nu iets aan ge -

stem vindt geen ge - hoor. Sluit u aan! Sluit u aan! Hier moet nu iets aan ge -

161

Dus kom - aan! Als een front en sluit u

Dus kom - aan! Dus kom - aan! Als een front en sluit u

Dus kom - aan! Dus kom - aan! Als een front en sluit u

Dus kom - aan! Als een front en sluit u

Zeg ze goed waar we voor staan! Met z'n al - len staan we

aan! Dus kom - aan! Zeg ze goed waar we voor staan! Met z'n al - len staan we

aan! Dus kom - aan! Zeg ze goed waar we voor staan! Met z'n al - len staan we

Dus kom - aan! Zeg ze goed waar we voor staan! Met z'n al - len staan we

181

Clavecimbel
of pizzicato

mp

p

186

PONNET

mf

Pas - toor zijn is naast een

mf

Pas - toor zijn is naast een

191

roe - ping ook ge-woon een baan. Men start er zo - als al - le ba - nen,

p

Zingend Zaag

211

ALLE MANNEN

wan - neer doet U eens iets voor mij? Het

216

mf a tempo
Va - - - ti - - - caan, het Va - ti - caan en ver-der hoeft u niet te

mf a tempo

mf a tempo

STRINGS *mf a tempo*

mf a tempo

231

Ik weet dat u dat niet be - rou-wen zal, het ur - bi en het or - bi ken ik al. En

236

rall.
Ro - me heeft veel meer ca - chet met een por - tret van Paus Pon -

rall.

rall.

rall.

rall.