

# Daens Medley I

1  $\bullet = 92$

The score is for a 4/4 piece in B-flat major. It includes vocal parts for Soprano (S), Mezzo-soprano (Ms), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all of which are currently silent. The instrumental parts are:

- Piano:** Features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*. It includes a triplet in the final measure.
- Synth:** Features a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *mf*. A box labeled "String ensemble" is placed above the right hand.
- Gt:** Features a melodic line in the right hand, marked *mf*. A box labeled "Overdriven Guitar" is placed above the staff.
- Bass:** Features a simple bass line in the left hand, marked *mf*.
- Drum:** Features a rhythmic pattern in the right hand, marked *f*. It includes a triplet in the first measure and a box labeled "Cymbals tremelo" above the staff. A box labeled "Low tom Bass drum" is placed above the staff in the final measure.

17

pf. *mf*

syn. *mf*

gt. *mf*

bs.

dr. *mf*

23

pf. *f*

syn. *f*

gt. *f*

bs. *mf*

dr. *f*

OPT: HERHALEN BIJ  
OPKOMST

**Arbeiders & Kinderen**

35

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vocal parts:** Soprano (s.), Alto (a.), Tenor (t.), and Bass (b.). Each part has a vocal line with lyrics: "Voor God, voor geld, voor mijn".
- Piano (pf.):** A grand staff with treble and bass clefs, providing accompaniment for the vocalists.
- String Ensemble (syn.):** A grand staff with two bass clefs, providing accompaniment for the vocalists.
- Guitar (gt.):** A single staff with a treble clef, providing accompaniment.
- Bass (bs.):** A single staff with a bass clef, providing accompaniment.
- Drum (dr.):** A single staff with a drum clef, providing accompaniment.

The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a repeat sign at the beginning of the vocal lines and a double bar line with repeat dots at the end of the first system.

47

s. dood, tot mijn eind werk ik dag na dag ver -

a. dood, tot mijn eind werk ik dag na dag na dag na dag, tot dag na dag na dag na dag ver -

t. dood, tot mijn eind werk ik dag na dag

b. dood, tot mijn eind werk ik dag na dag na dag na dag, tot dag na dag na dag na dag ver -

pf.

syn.

gt.

bs.

dr.

Detailed description: This is a musical score for a song, starting at measure 47. It features four vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and instrumental parts for piano (pf.), synthesizer (syn.), guitar (gt.), bass (bs.), and drums (dr.). The lyrics are in Dutch. The vocal parts have lyrics: Soprano: 'dood, tot mijn eind werk ik dag na dag ver -'; Alto: 'dood, tot mijn eind werk ik dag na dag na dag na dag, tot dag na dag na dag na dag ver -'; Tenor: 'dood, tot mijn eind werk ik dag na dag'; Bass: 'dood, tot mijn eind werk ik dag na dag na dag na dag, tot dag na dag na dag na dag ver -'. The piano part is marked 'pf.' and consists of a few measures of rests. The synthesizer part has a sustained chordal accompaniment. The guitar part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass part has a simple bass line. The drums part has a simple drum pattern.

s.  
hoofd is leeg, de geest fail - liet, ge werkt, be-weegt en a - demt maar ge

a.  
hoofd is leeg, de geest fail - liet, ge werkt, be-weegt en a - demt maar ge

t.  
hoofd is leeg, de geest fail - liet, ge werkt, be-weegt en a - demt maar ge

b.  
hoofd is leeg, de geest fail - liet, ge werkt, be-weegt en a - demt maar ge

pf.

syn.

gt.

bs.

dr.

71

s. dro - men en een toe - komst die ver - vlo - gen zijn. Want hoe ver kan ie - mand ko - men als een

a. dro - men en een toe - komst die ver - vlo - gen zijn. Want hoe ver kan ie - mand ko - men als een

t. dro - men en een toe - komst die ver - vlo - gen zijn. Want hoe ver kan ie - mand

b. dro - men en een toe - komst die ver - vlo - gen zijn. Want hoe ver kan ie - mand

pf.

syn.

gt.

bs.

dr. Ride bell

s. toe-komst, zon-der dro-men, e-ven dood als de tech - niek. Zon-der a-dem, in een

a. toe-komst, zon-der dro-men, e-ven dood als de tech - niek. Zon-der a-dem, in een

t. toe-komst, zon-der dro-men, e-ven dood als de tech - niek. Zon-der a-dem, in een

b. toe-komst, zon-der dro-men, e-ven dood als de tech - niek. Zon-der a-dem, in een

pf.

syn.

gt.

bs.

dr.

s.  
veel te scha - mel loon, de maat van mijn le - ven is al - leen maar mo - no - toon, de

a.  
veel te scha - mel loon, de maat van mijn le - ven is al - leen maar mo - no - toon, de

t.  
veel te scha - mel loon, de maat van mijn le - ven is al - leen maar mo - no - toon, de

b.  
veel te scha - mel loon, de maat van mijn le - ven is al - leen maar mo - no - toon, de

pf.

syn.

gt.

bs.

dr.



107

*rall.* *p*

s. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

a. \_\_\_\_\_

maat, *rall.* een maat, een maat, een maat, maar kent geen me-lo - die. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

t. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

b. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

maar kent geen me-lo - die. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

maar kent geen me-lo - die. \_\_\_\_\_

pf. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

syn. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

gt. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

bs. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

dr. \_\_\_\_\_

*rall.* *p*

\_\_\_\_\_

Ride bell

122

♩ = 188 Double tempo

s. doe iets, doe iets, doe iets,

a. doe iets, doe iets, doe iets,

t. doe iets, doe iets, doe iets,

b. doe iets, ik laat dit niet ge - beu - ren. doe iets, ik sla op al - le deu - ren, doe iets, voor ik mijn

pf.

syn.

Overdriven Guitar

gt.

bs.

dr.

132

A musical score for a vocal ensemble and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of the following parts:

- s.** Soprano: "doe iets, doe iets,"
- a.** Alto: "doe iets, doe iets,"
- t.** Tenor: "doe iets, doe iets,"
- b.** Bass: "Doe iets, ik neem het heft in han-den. Doe iets, wat rest mij an-ders dan de daad, dan"
- pf.** Piano: Accompaniment for piano, consisting of chords and arpeggios.
- syn.** Synthesizer: Accompaniment for synthesizer, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- gt.** Guitar: Accompaniment for guitar, consisting of chords.
- bs.** Bass: Accompaniment for bass, consisting of a simple bass line.
- dr.** Drums: Accompaniment for drums, consisting of a steady rhythm.

147

t. *Langzamer* *a tempo*  
 Kijk naar — u - zelf broer, en zie dan e - ven in hoe ver dit gaat.

pf. *Langzamer* *a tempo*

syn. *Langzamer* *a tempo*

151

t. *Langzamer* *a tempo*  
 wat zijt ge als ge kind'-ren ster-ven laat?!

b. *Langzamer* *a tempo*  
 Kijk naar u - zelf broer, wat zijt ge als ge kind'-ren ster-ven laat?!

pf. *Langzamer* *a tempo*

syn. *Langzamer* *a tempo*

bs.

dr. *Cymbals tremelo*

174

s. cri - mo - - - sa La - - - cri - mo - - - sa La - - - cri -

ms. cri - mo - - - sa La - - - cri - mo - - - sa La - - - cri -

a. cri - mo - - - sa La - - - cri - mo - - - sa La - - - cri -

pf.

syn.

183

s. mo - sa — Pi - e Je - - - - su Pi - e Je - su Do - mi -

ms. mo - sa — Pi - e Je - - - - su Pi - e Je - su Do -

a. mo - sa — Pi - e Je - - - - su Pi - e Je - su Do - mi -

syn.

s. hart be - smeu - ren laat met kin - der - bloed. Ik Aan de - ze wan - toe - stan - den.

a. hart be - smeu - ren laat met kin - der - bloed. Ik doe iets,

t. hart be - smeu - ren laat met kin - der - bloed. Ik doe Aan de - ze wan - toe - stan - den.

b. hart be - smeu - ren laat met kin - der - bloed. Ik doe iets,

pf.

String ensemble

syn.

gt.

bs.

dr.

216

♩ = 188 Double tempo

s. doen wat moet. We doe *ah*\_\_\_\_\_

a. doen wat moet. We doe iets, Dit mag nooit meer ge-beu-ren. we slaan op al-le deu-ren.

t. doen wat moet. We Dit mag nooit meer ge-beu-ren. we slaan op al-le deu-ren.

b. doen wat moet. We doe iets, doe iets,

pf.

syn.

gt.

bs.

dr.

227

The musical score consists of several staves. The vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) are in the upper section, with lyrics in Dutch. The piano accompaniment (pf.) is in the middle section. The string section (syn., gt., bs., dr.) is in the lower section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks.

s. *ah*

a. we ne-men 't heft in han-den. Doe iets, wat rest mij an-ders dan de daad. Voor Aalst ver-

t. doe we ne-men 't heft in han-den. Doe wat rest mij an-ders dan de daad. Voor Aalst ver-

b. doe iets, Doe iets, wat rest mij an-ders dan de daad. Voor Aalst ver-

pf.

syn.

gt.

bs.

dr.