

Mens

Tekst / Muziek:
J.S.N. Bonink, P. Slager
B.J. Kennis, P.w. Jakobsen,
Arr: Jetse Bremer

mf ♩ = 98

mf Ah ah ah

mf Ah ah ah

mf Ah ah ah

mf Ah ah ah

mf Dno3 D2 Dm Dsus Gm/Bb

7

f ah ah ah

f ah ah ah

f ah ah ah

f ah ah ah

f Gm/Bb Dsus Dm Gm

dat niet ge-beu - ren kan van - daag Deu-ren zwaai-en o - pen Ra-men klap-pen dicht En he - le we -

Deu-ren zwaai-en o - pen Ra-men klap-pen dicht

dat niet ge-beu - ren kan van - daag Deu-ren zwaai-en o - pen Ra-men klap-pen dicht En he - le we -

Deu-ren zwaai-en o - pen Ra-men klap-pen dicht

C B \flat Dm C

- rel - den ver - gaan Om - dat ze daar om vroe - gen Zon - der het te we - - - ten

Om - dat ze daar om vroe - gen Zon - der het te we - ten En al -

- rel - den ver - gaan Om - dat ze daar om vroe - gen Zon - der het te we - ten En al -

Om - dat ze daar om vroe - - - - -

B \flat Dm C

LEAD

- ven Echt een mens te kun-nen zijn _____ En dan los te ko - men van je plaats en tijd

- ven Echt een mens te kun-nen zijn _____ En dan los te ko - men van je plaats en tijd

En dan los te ko - men van je plaats en tijd

En dan los te ko - men van je plaats en tijd

B \flat G m D m C

f *f* *f* *f* ah

f *f* *f* *f* ah

f *f* *f* *f* ah

f *f* *f* *f* ah

f *f* *f* *f* ah

Dsus D m G m

dat niet ver-an - d'ren kan van-daag Ste-den o-ver-stro - men Ge-bou-wen stor-ten in en blau-we luch -

Ste-den o-ver-stro - men Ge-bou-wen stor-ten in

dat niet ver-an - d'ren kan van-daag Ste-den o-ver-stro - men Ge-bou-wen stor-ten in en blau-we luch -

Ste-den o-ver-stro - men Ge-bou-wen stor-ten in

C B \flat Dm C

- ten drij - ven af In don-ker-brui-ne o - gen en zon-der goe-de re - - - - -

In don-ker-brui-ne o - gen en zon-der goe-de re - ten En al - tijd weer de vraag

- ten drij - ven af In don-ker-brui-ne o - gen en zon-der goe-de re - den En al - tijd weer de vraag

In don-ker-brui-ne o - - - - - gen

B \flat Dm C Gm

mf ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha _____ Of het ooit te-recht—

mf ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha _____ Of het ooit te-recht—

mf ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha _____

mf ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha na ha-ie-ja-na ha _____

mf A_m $BbMaj7$ G_m

— is Dat het een— ge-vecht— is Om ge-woon— er-gens te zijn— Om te wo - nen en te le -

— is Dat het een— ge-vecht— is Om ge-woon— er-gens te zijn— Om te wo - nen en te le -

Om te le - - - ven en wo - - - nen

Om te le - - - ven en wo - - - nen

Bb G_m D_m

Musical score for measures 97-100. The score is written for a piano and voice. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A guitar part is indicated by a dashed line labeled '(Gtr)'. The vocal line consists of a melodic line with lyrics 'ah' and a lower line with sustained notes. Chord markings above the piano part are Dsus, Dm, Gm, and Dsus.

Musical score for measures 100-103. The score continues with piano and voice parts. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A guitar part is indicated by a dashed line labeled '(Gtr)'. The vocal line consists of a melodic line with lyrics 'ah' and a lower line with sustained notes. Chord markings above the piano part are Dm, Gm, Dsus, Dm, Gm, and Dm.