

# Alleen uit leed

Tekst: Annie M.G.Schmidt

muziek: Jetse Bremer

Vocale groep SAA en piano

1

*ff* ♩ = 92 Klassiek *mp* *ff*

'Al-leen uit leed wordt Kunst ge - bo - ren' zegt mijn zang-le-ra-res, juf-frouw Bep Ja uit

'Al-leen uit leed wordt Kunst ge - bo - ren' zegt mijn zang-le-ra-res, juf-frouw Bep Ja uit

'Al-leen uit leed wordt Kunst ge - bo - ren' zegt mijn zang-le-ra-res, juf-frouw Bep Ja uit

6

*mp* *mp* *mp*

leed wordt Kunst ge - bo - ren zegt mijn zang-le - ra-res, juf-frouw Bep

leed wordt Kunst ge - bo - ren zegt mijn zang-le - ra-res, juf-frouw Bep

leed wordt Kunst ge - bo - ren zegt mijn zang-le - ra-res, juf-frouw Bep

Pf. ♩ = 40

11

Spreekstem: Dat zegt mijn zanglerares juffrouw Bep en ze zegt dat aan mijn stem duidelijk te horen is dat ik nog niet genoeg geleden heb.

34

Swing  $\bullet = 120$ 

*mf* Nou daar zit ik dan, aan-ge - zien ik niet weet hoe kom ik aan leed, hoe kom ik aan leed. Mijn ge-

*mf* Nou daar zit ik dan, aan-ge - zien ik niet weet hoe kom ik aan leed, hoe kom ik aan leed. Mijn ge-

*mf* Nou daar zit ik dan, aan-ge - zien ik niet weet hoe kom ik aan leed, hoe kom ik aan leed. Mijn ge-

Em7 A7 Em7 Bm7 E7alt

39

zin is kern-ge-zond, tot m'n goud vis toe en m'n her-ders-hond. Ik heb geen hon-ger. In - te - gen -

zin is kern-ge-zond, tot m'n goud vis toe en m'n herders-hond. Ik heb geen hon-ger. In - te - gen -

zin is kern-ge-zond, tot m'n goud vis toe en m'n her-ders-hond. Ik heb geen hon-ger. In - te - gen -

Am F#0 Am F#0 B7#5 Em7 C7 F7 F#0

44

deel. het ge-bak zit mij tot bo-ven in de keel. en geen

deel. het ge-bak zit mij tot bo-ven in de keel. en geen

deel. het ge-bak zit mij tot bo-ven in de keel. en geen

B7 C#0 CMaj7 Em Em7/D DbMaj7 Fm/C Db/CbC7b913

64

AU!

hoofd op het klavier en ik gil van de pijn maar het helpt geen zier, want het gaat meer om in-ner-lij-ke pijn

hoofd op het klavier en ik gil van de pijn maar het helpt geen zier, want het gaat meer om in-ner-lij-ke pijn

hoofd op het klavier en ik gil van de pijn maar het helpt geen zier, want het gaat meer om in-ner-lij-ke pijn

B7 F#m7 C#m7 F#7alt Bm G#ø Bm G#ø C#7#5

69

om in-ner-lij-ke pijn en dat schijnt voor mij niet weg-ge-legd te zijn.

om in-ner-lij-ke pijn en dat schijnt voor mij niet weg-ge-legd te zijn.

om in-ner-lij-ke pijn en dat schijnt voor mij niet weg-ge-legd te zijn.

F#m7 D7 G7 G#ø C#7 D#ø DMaj7

74

Ja, een ver-re nicht is ge-stikt in een bon-bon, maar dat gaf mijn nau-welijksver-

Ja, een ver-re nicht is ge-stikt in een bon-bon, maar dat mijn nau-welijksver-

Ja, een ver-re nicht is ge-stikt in een bon-bon, maar dat mijn nau-welijksver-

F#mDMaj7 EbMaj7 Gm/D Eb/Db D7b913 Gm7 C7 Gm7

95

*molto rall.* *pa tempo* — 3 —

nood - lot toe als een don-der-slag. Mijn zang-le-ra-res, juf-frouw Bep, aan wie ik o zo veel te dan-ken

*molto rall.* *p* — 3 —

nood - lot toe als een don-der-slag. Mijn zang-le-ra-res, juf-frouw Bep, aan wie ik o zo veel te dan-ken

*molto rall.* *p* — 3 —

nood - lot toe als een don-der-slag. Mijn zang-le-ra-res, juf-frouw Bep, aan wie ik o zo veel te dan-ken

101

Religieus

heb, kreeg een com-pli-ca-tie aan haar been en ging kalm en vre - dig van ons heen.

heb, kreeg een com-pli-ca-tie aan haar been en ging kalm en vre - dig van ons heen.

heb, kreeg een com-pli-ca-tie aan haar been en ging kalm en vre - dig van ons heen.

108

$\text{♩} = 40$

Solo *mf*

Nie - mand heeft be - seft, wat dat was voor mij. Nood - ge-dwon-gen zing ik

$\text{♩} = 40$

*mp*

132

leed wordt Kunst ge - bo - ren' zegt mijn zang-le - ra - res, juf-frouw Bep Ja uit leed wordt Kunst ge -

leed wordt Kunst ge - bo - ren' zegt mijn zang-le - ra - res, juf-frouw Bep Ja uit leed wordt Kunst ge -

leed wordt Kunst ge - bo - ren' zegt mijn zang-le - ra - res, juf-frouw Bep Ja uit leed wordt Kunst ge -

137

bo - ren zegt mijn zang - le - ra - res, juf - frouw Bep

bo - ren zegt mijn zang - le - ra - res, juf - frouw Bep

bo - ren zegt mijn zang - le - ra - res, juf - frouw Bep

*molto rall.*