

Malle Babbe

1 $\bullet = 86$ **LEAD** *mp*

T.I
T.II
B.I
B.II

Piano

p Fm *p*

6

stra - ten af en volgt het die-ven-spoor — met schooi-ers en sol - da-ten, hun
p oeh — hun
p oeh — hun
oeh — hun
oeh — hun

Fm Eb Db C

18

kroe-gen hier, — gaat je naam — in 't rond bij het blond schui-mend bier. Mal-le
kroe-gen hier, — gaat je naam — in 't rond bij het blond schui-mend bier. Mal-le
gaat je naam in 't rond bij het blond schui-mend bier. Mal-le
kroe-gen hier, — gaat je naam — in 't rond bij het blond schui-mend bier. — Mal-le

rall. *mp* *rall.* *mp* *rall.* *mp* *rall.* *mp*

E♭/G *C* *Fm/C♭* *C*

21

Bab-be kom, Mal-le Bab-be kom hier, lek-ker stuk, mal-le meid, — lek-ker dier van ple-zier. — Mal-le
Bab-be kom, Mal-le Bab-be kom hier, lek-ker stuk, mal-le meid, — lek-ker dier van ple-zier. — Mal-le
Bab-be kom, Mal-le Bab-be kom hier, lek-ker stuk, mal-le meid, — lek-ker dier van ple-zier. — MaHe
Bab-be kom, Mal-le Bab-be kom hier, lek-ker stuk, mal-le meid, — lek-ker dier van ple-zier. Mal-le

F *C* *F* *B♭* *F* *C*

34

ge-ten zo-als ze jou wel doen. Ik heb het vaak ge-zien wan-neer zo'n stuk ver-driet vol-
 zo-als ze jou wel doen. oeh _____
 zo-als ze jou wel doen. oeh _____
 — zo-als ze jou wel doen. oeh _____
 C Fm C Fm Eb

38

daan naar bui-ten kwam en jou daar ach-ter-liet En dan bij nacht in de
 oeh _____ En dan bij nacht in de
 oeh _____ En bij nacht
 oeh _____ En dan bij nacht in de
 Db C Csus/D C/E Fm Ab
 mf

50

Bab-b'is rond, Mal - le Bab-be is— blond, een zoen op je mond, Mal - le Bab - be, je lek-ke-re

Bab-b'is rond, Mal - le Bab-be is blond, een zoen op je mond, Mal - le Bab - be, La la

Bab-b'is rond, Mal - le Bab-be is blond, een zoen op je mond, Mal - le Bab - be, je lek-ke-re

Bab-b'is rond, Mal - le Bab-be is blond, een zoen op je mond, Mal - le Bab - be, je lek-ke-re

F C F B \flat F C

54

kont. La la lalala lala. etc.

la.lala La la lalala lala. etc.

kont. La la lalala lala. etc.

kont. La la lalala lala. etc.

F F sus C F B \flat F C F C

67

bank. Een zwart la-ken pak om zijn zon-di-ge lijf, bang voor de dui-vel

bank. Een zwart la-ken pak om zijn zon-di-ge lijf, bang voor de dui-vel en bang voor zijn

bank. Een zwart la-ken pak om zijn zon-di-ge lijf, bang voor de dui-vel en bang voor zijn

bank. Een zwart la-ken pak om zijn zondi-ge lijf, bang voor de dui-vel

C Eb Bb Eb Bb

70

En zui-nig een cent in het zak-je doen.—Zo koopt ie z'n ziel weer te-rug en z'n fat -

wijf. En zui-nig een cent in het zak-je doen.—Zo koopt ie z'n ziel weer te-rug en z'n fat -

wijf. En zui-nig een cent in het zak-je doen.—Zo koopt ie z'n ziel weer te-rug en z'n fat -

En zui-nig een cent in het zak-je doen.—Zo koopt ie z'n ziel weer te-rug en z'n fat -

F Eb G

83

mp

lin-ten aan je rok. Wan-neer we met el-kaar *p* ge-armd de kerk uit-gaan, wat zul-len ze dan

lin-ten aan je rok. *oeh* _____

lin-ten aan je rok. *oeh* _____

lin-ten aan je rok. *oeh* _____

F C Fm Eb Db

87

mf

kij-ken, daardenk ik al-tijd aan. *mf* Als bij nacht in de kroe-gen hier — ik je naam

— *oeh* _____ *mf* Als bij nacht in de kroe-gen hier — ik je naam

oeh _____ *oeh* _____ *mf* Als bij nacht ik je naam weer

oeh _____ Als bij nacht in de kroe-gen hier — ik je naam

C Csus/D C/E Fm Ab Eb/G

99

Bab-be is—blond, een zoen op je mond, Mal-le Bab - be, je lek-ke-re kont. La la

Bab-be is— blond, een zoen op je mond, Mal-le Bab - be, La la la. la la La la

Bab-be is— blond, een zoen op je mond, Mal-le Bab - be, je lek-ke-re kont. La la

Bab-be is blond, een zoen op jemon, Mal-le Bab - be, je lek-ke-re kont. La la

C F B \flat F C F

103

la la la la. etc.

la la la la. etc.

la la la la. etc.

la la lala. etc.

C F B \flat F C F

115

Musical notation for measures 115-118, featuring four staves (two treble and two bass clefs). The music consists of eighth and sixteenth notes with rests, typical of a string quartet or piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 115-118, showing chords and bass lines. The chords are labeled: Eb, Ab, Db, Ab, Eb, Ab, Db. The instruction *accelerando e cresc.* is written below the first few measures.

119

Musical notation for measures 119-122, featuring four staves (two treble and two bass clefs). The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata in the final measure.

Piano accompaniment for measures 119-122, showing chords and bass lines. The chords are labeled: Ab, Eb, Ab, Db, Ab, Eb, Ab. The piece concludes with a fermata.